

عرفان عشق

الحاج عبدالباقي هيله من غزنوی

مشخصات اثر

نام: عرفان عشق

تحقيق و نگارش: الحاج عبدالباقي هيله من غزنوى

ایمیل ادرس: ahilamanghaznawi@yahoo.com

وبلاگ: [hilaamanghaznawi.blogfa.com](http://hilamanghaznawi.blogfa.com)

کمپوز و دیزاین: آرش گلزاد

طرح پشتی: رحمت نبی مطمئن

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: دوم

محل چاپ: بنگاه نشراتی امیری

آدرس: مارکیت کتابفروشی کابل، جوی شیر، کابل افغانستان

شماره تماس: ۰۷۰۰۲۹۰۱۱۴



اهداء به :

مرشد بزرگوارم شادروان خلیفه صاحب زرگر و قبله امجدم مرحوم
مولانا خلیفه سلطان علی غزنوی که عمر شریف شانرا در تعلیم شریعت و
طریقت اسلامی بسر بردند.

سپاس و امتنان

زاهد اگر شوی زعشق آگاه

کی تو گیری غرض به کار کسی

رهروان راه عشق این لطیفه و موهبه الهی که انسان را اشرف مخلوقات ساخت همیشه در اجرای امر خیر پیشقدم بوده و هستند، محترم وسیم امیری یکی از این رهسپران بوده که در اعتلای فرهنگ اسلامی و افغانی خدمات قابل قدری نموده ، با تشکر از بنگاه نشراتی شان که در چاپ مجدد رساله عرفان عشق این مرید عشق را یاری رسانیده با ابراز سپاس ، موفقیت های شانرا از بارگاه رب العزت تمنا می کنم.

هیله من غزنوی

تقریظ

سفر عشق در ما!

"عشق بورزید از هرگونه که می خواهد باشد و به ذهن خود اجازه ندهید که نظر بدهد این عشق، عشق انسانی و آن یکی عشق الهی است. بدون هیچ توقعی فقط عشق بورزید. من همیشه با شما هستم و این عشق است"

از استاد پیرسید جلد ۲ صفحه ۱۲۴

ما از آغوش مادر جدا شده ایم، راه رفتن، کار کردن، و چیزهای به نام اقتصاد، شهرت، لذت، اسایش فردی و خانواده گوی بوجد می آوریم. ولی از همان اولین پلک زدن، لب باز کردن، حرکت کردن و چیزهای به نام فرهنگ را برای خود، خانواده، اقارب... ایجاد کردن؛ می آغازیم به پیر شدن!

فصل (زمان) سه گانه، که ماده در آن به سرنوشت پیری اش میرسد؛ در ذات خود پیرو فرسوده است. این زمان چیزی نیست جز حرکت قلب جهان ماده (مایا- توهم) که هر لحظه مرگ اش را بلند تر می شمارد. پس زمان چیزی نیست جز گردش چرخ واقعیت فزیک!

چه عناوینی هستند که به خود می بندیم! ایا عاشق هم عنوانی دارد، چه ذلت های که به خویشتن اصیل خویش یعنی روح روا می داریم ، تا شهره

شویم! ایا ما شمس، مولانا، حافظ، میلارپا، تارز... را تماشا می کنیم! شمس و مولانا و حافظ و سایر کاروانیان سرزمین های نااشنا جز ظهور صوت و نور چیزی دیگری نیستند و انرا باید تجربه کرد. تجربه درونی است و تماشا بیرونی. و تجربه و تماشا یکجا وضعیت آگاهی ابدی روح است (دیدن، بودن، ودانستن) فقط در اکنون ابدی رخ می دهد.

ایا جرات انرا داریم که پوسته های تن، لباس، نام، القاب، میراث مرده های مان، و (پاکی!) را بسوزانیم و در شعله های سفید عشق به هویت اولی و حقیقی، همان جرقه نور و صوت زنده گردیم!

بیایید درخت شخصیت خود را با چشم درون-چشم که فقط برای تماشای یار حضور دارند-تماشا کنیم؛ ایا عشق همین است.

"هرچه بیشتر نسبت به نورخدا که در وجود تو مرکزیت دارد هوشیار گردی، بیشتر متوجه می شوی که از وجود خود تو است" زبان سری رویا های بیدار ۱۹۷

و اما هر کارمان را- حتا اندیشه ورزیدن- را با کارافزار ذهن انجام می دهیم. و اینست ان چه فاصله (زمان) را متولد می سازد؛ هویت و هستی فزینی و ذهنی ما چیزی نیست جز انحراف حواس درون از مرکز و علت خلقت!

"ذهن همیشه می تواند یکطوری شما را متقاعد کند تا تصور کنید همیشه حق با شماست"

سری هارولد کلمپ

هدف زندگی اموختن عشق است، رهرو حقیقی می رود تا همکار و خدمتگار هستی و صاحب هستی گردد.

زمین مدرسه عشق است. درد ها و الام ما را به الماس ها و طلاهای معنوی عشق، خرد و آزادی میرساند و این همه در درون است. جهان لاشی بی، جهان اکنون، جهان حاضر همه در درون است، فرد کهیان صغیری است از همه هستی؛ ولی چه فقرای که در اخور توهم به جان هم افتاده اند! دوست می داریم حتا ان روح را که جز شمارش اعداد کاری به هستی ندارد.

ما هر زشتی را که در بیرون می بینیم؛ بخش از ما را منعکس می سازد. چیزهای را که زشت میدانیم؛ یاد گرفته یم که زشت بدانیم! ذوق و سلیقه مان فقط در درون ماشین ذهن جابجا شده است. هیچکدام ذاتی و فطری و دایمی نیستند، و همه بی این ها مواد سوخت ماست تا به عنوان عقاب سفید بلند پرواز شویم و سرزمین های نااشنا را دوباره بیاییم!

آقای عبدالباقی هیله من غزنوی، هم کسی نیست که دیروز بوده است! او هم با مواد سوخت که به عنوان یک روح جرقه ازلی و ابدی- در طول سفر در هستی دوگانگی ها انبار ساخته، بسوی عقاب شدن و قد کشیدن به سرزمین های دور میرود.

بیایید خودمان باشیم، عشق جهان بینی حقیقی ماست. عشق علت زندگی و علت هستی و علت این سطرهاست.

عشق اه کشیدن و لبخند زدن ماست. عشق تپش قلب، و بازگشت قلب بسوی همه بی هستی است. عشق اولین نام ما، اولین خانه ما، اولین خوراک ما است. ما توسط معجون عشق سیراب می شویم. عشق ادرس ما، منزل ما، اولین صدای ما، اولین تصویر در برابرچشمان ما، و اولین حرکت قلب ما است.

عشق است! عشق را باید راه داد، ما همه مجرا ها و کانال های عشق هستیم. بیایید یکبار با چشمان روح عاشق مان تماشا بکنیم؛ برج و باروی که به

نام هویت خود برپا داشته یم؛ کجایش عاشقانه است، کجایش دهنده است،
کجایش عشق را بیان می کند!!!

حیف: با این اقیانوس که در درون ما خانه دارد؛ چه تشنه لبان و
گرسنه گانی هستیم. ما خدا را داریم؛ ولی هنوز هم می خواهیم. خدا هست؛ ما
هنوز سرگردان راه های هموارشده توسط ترافیک اقلیم فرهنگ و اندیشه
هستیم.

برگردیم!

به کجا؟!

نه؛ ان هست!

های وای چی بی فاصله گی بی، چی خدای که بدون همه چیزها هم
بوده هست و با همه چیزها هم هست؛ ولی از هیچکس، هیچ قوم، و هیچ زمانه
بی نیست!

عشق رحم همه بی هست ها است، ما از جوهره بی بی مرگ و نامیرا
عشق کشت شده ایم، واحد اولی ما صوت و کلمه است و ما تجلی ان! و با این
بی فاصله گی چه بنویسم "من انم که هستم!"

اقای هیله من! فصل سخن تمام شد؛ با ان چه داری جلو بیا، با شما
همسفر هستیم وادی کلمه راه ما است. شاد یاد سفر همه بی هست ها بسوی خانه
یار.

وفا سمندر

پیشگفتار

بی امید و عشق هر کاریکه باشد مشکل است
یار ما گر عشق گردد کار ما دشوار نیست

سپاس بیکران خدای عزوجل راو درود بی حد به روان محبوب رب
العالمین، حضرت سیدنا رحمتہ اللعالمین (ص) و اما بعد:

حضرت شمس تبریزی در اثر مشهورش خط سوم چنین میفرماید:

« سنایی وقت مردن زیربان میگفت: باز گرفتم آنچه گفتم زانکه
نیست در سخن معنی و در معنی سخن »

آری علم عشق و علم حال مانند علم قال در دفتر نمی گنجند:

هر چه پالیدم علم عشق در دفتر نبود

بود هر علمی ز علم عشق بهتر تر نبود

در این رساله با پای لرزان و ناتوان اما با عشق و جذبه عشق سیری در
گلستان عرفای کرام کرده و گلهای عشق و محبت را به اخلاص و حضور دل
به شما پیشکش میدارم و به حضور عشق با پای نیرومند بزرگان معرفت و توکل
به نصرت الهی سفری کوتاه و دلنشین داریم در سرزمین صلح و صفای عشق که
در آن کدورت های کینه و ریا و تعصب جای ندارد.

عرفای بزرگ و به نام ما عشق را چنین تعریف میکنند:

« عشق میلان جمیل حقیقی جمعاً و تفصیلاً به طرف کمالات خودش

میشاند. »

مراتب محبت و عشق قرار ذیل نشاندهی گردیده است : لحظه، رمعه ،
هوا، خلعت ، حب و عشق.

مدارج آنرا قرار آتی میدانند:

مودت، هوا، خلعت ، محبت ، شغف، یتیم، وله، عشق.

شیخ عبدالحق محدث دهلوی مراتب آنرا اینطور به بیان گرفته است:

میل، رغبت، طلب، فریفتگی، تمنای چیز خوب، صبابه، هوا، شغف.

وقاضی حمیدالدین آنرا به این ترتیب تذکر داده است.

شوق ، طلب ، صبابه ، توفان ، جودی ، اشجان ، برق، وجد ، ذوق،
شرب، ری، سکر.

خواننده گان صاحبدل!

بهخاطر تسکین آلام روحی و درک کیفیت مفهوم عشق در باغستان
عرفای بزرگ ادبیات عرفائی خود گشتی نموده و گلهای چیده ام . امیدوارم
چنگی به دل زده و باعث سلامت روحی و اطمینان خاطر شما گردد.

فاش میگویم و از گفته خود دلشادم

بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم

والسلام

الحاج هیله من غزنوی

موسس و مسوول انجمن ادبی هجویری

عشق

جان کن فدای عاشقان اندر هوای عاشقان
بر تکیه جای عاشقان شعر سنایی کن رقم
عشق قوه الکتر و مقناطیسی است که جز وکل لایتناهی را به هم پیوند
می دهد عشق هسته هستی و موهبه الهی است.

عشق را عرفای اسلام مایه و اساس همه موجودات و مخلوقات دانسته
و صوفی نامور عبدالرحمن بابا میگوید: «د جمله و مخلوقاتو پلار دی دا»
همچنان عشق را زنده گی بدون مرگ نیز میگویند. چنانچه لسان
الغیب بلبل شیراز چنین می گوید:

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
ثبت است در جریده عالم دوام ما
مولانا بزرگ بلخی رومی در مورد این لطیفه و عطیه الهی چنین می

گوید:

مرحبا ای عشق خوش سودای ما
ای طیبب جمله علت های ما
ای دوای نخوت و ناموس ما
ای تو افلاطون و جالینوس ما
جسم خاک از عشق بر افلاک شد
کوه در رقص آمد و چالاک شد

شیخ سعدی رحمته الله علیه آنرا با عقل در یک بیت چه خوش مقایسه
نموده می فرماید:

حدیث عقل در ایام پادشاهی عشق
چنان شده است که فرمان حاکم معزول
و امام تفکر حضرت ابوالمعانی مرزا عبدالقادر بیدل آنرا وسیله کمال
انسانی دانسته میفرماید:

وجود آدمی از عشق می‌رسد به کمال
گرین کمال نداری کمال نقصان است
قافله سالار ادبیات عرفان ما حضرت فخرالعارفین سنایی غزنوی این
لطیفه نهانی و معمای جاویدانی را از عقل و جان بالاتر و برتر دانسته می‌فرماید:

عشق برتر از عقل و از جانست
لی مع الله وقت مردان است
اما باید متذکر شد که کلمه عشق در قرآن مجید ذکر نشده بلکه کلمه
معادل و مترادف آن و یا بهتر بگوییم مرحله اول آن یعنی حب و محبت در کلام
الهی موجود می‌باشد خدای جمیل و حمید محبت را در مواضع متعدد از کتاب
آسمانی خود ذکر میکند به طور مثال:

۱- به زودی خدا(ج) قومی را دوست دارد و آنها نیز خدا(ج) را
دوست دارند بر می‌انگیزد(مائده ۵۴)

۲- بگو ای پیامبر اگر خدا را دوست دارید پیرو من باشید که خدا شما
را دوست بدارد(آل عمران ۳۱)

۳- یعنی دوست دارند بتان را چنانکه خدا(ج) را باید دوست داشت
لیکن آنها که اهل ایمان اند کمال محبت و دوستی را فقط به خدا مخصوص
میدارند(بقره ۱۶۵)

در آیه مبارکه اولی خداوند سبحانه و تعالی محبت خود را قبل از محبت اهل محبت ذکر نموده و در آیه دوم محبت آنها را با خود و محبت خود را با آنها بیان میدارد.

و در آیه سومی محبت آنها را با خود وانمود میسازد.
محبت پاره کردن پرده هاست و کشف اسرار یعنی محبت حجاب ها را می درد و پرده ها را دور میکند و اسرار نهانی را برملا میسازد.

مقایسه عقل و عشق از نظر شیخ بزرگ سعد الدین انصاری

عقل میگوید که سیر کوچه و بازار کن
عشق میگوید طواف کوی آن دلدار کن
عقل میگوید که رو بادوستان خوشدل نشین
عشق میگوید جدایی روز خویش و یار کن
عقل میگوید که رو در بستر خارا بخسپ
عشق میگوید فراش خویشتن از خار کن
عقل میگوید که رو گلهای رنگارنگ بین
عشق میگوید که اندر دیده نیش مار کن
عقل میگوید که میر انجمن شو در میان
عشق میگوید که در گردن بروز نار کن
عقل میگوید که اندر مدرسه تدریس کرد
عشق میگوید که عزم خانه خمار کن
عقل میگوید که نقش عالم و آدم بسین
عشق میگوید که از غیر خدا انکار کن
عقل میگوید که دم در کش زحرف عاشقی
عشق میگوید بعالم کشف این اسرار کن

عقل میگوید که ایمان بغیب ایمان بود
 عشق میگوید که این کفر است استغفار کن
 و چه زیبا پیدایش کونین را جناب شیخ سعدالدین انصاری تصویر

میکند:

دو کون مظهر اسم جمیل آن احد است
 ز حد وعد ببری است آن نگار بی همتا
 عقل میگوید که ممکن نیست رویت در جهان
 عشق میگوید دو عالم مظهر دیدار کن
 عقل میگوید رباط و خانقاه و پل بساز
 عشق میگوید که بر کن خشت شان مسمار کن
 عقل میگوید که کامل مثل عنقا گشته گم
 عشق میگوید دو چشم صافی از زنگار کن
 عقل میگوید که اندر لاوالا سیر کن
 عشق میگوید که هوگو نفی این تکرار کن
 عقل میگوید که ملک و مال دنیا راحت است
 عشق میگوید که هی هی ترک این مردار کن
 عقل میگوید که حور و جنت و رضوان بجوی
 عشق میگوید که جز دیدارش اندر نار کن
 عقل گوید عشق را مجنون سودایی است این
 ای طبیبار و علاج حال این بیمار کن
 عقل میگوید چنان و عشق میگوید چنین
 این دو قطره در درونم یکدر شہوار کن
 من نمیدانم که این تکتہ را باور کنم
 این دوزد را در ضمیرم عکس یکدیدار کن

شیخ سعدالدین انصاری بحیرت زین مقام
شورش عشقش ده از توحید خود سرشار کن
یا الهی این دوعا از من اجابت زان تست
عقل را مقهور گردان عشق را قهار کن

عشق و محبت مولد حسن است و حسن و جمال یکی است و همه
زیبایی های عالم از همان جمیل مطلق و حقیقی بوجود آمده است یعنی همه
انوار مقتبس از نور ذات واحد لا شریک و خالق بی مثل و بی همتا می باشد.
علامه شبلی نعمانی در مبحث شاعری صوفیانه وحدت وجود یعنی «
همه اوست» را روح و روان شاعری صوفیانه میدانند و با شور زاید الوصفی می
نویسد:

« در شاعری صوفیانه ذوق و شوق و سوز و گداز ، جوش و خروش و
بالاخره نیرو و اثری که است تمام از فیض همین باده مرد افکن می باشد.
همین محقق پس از شگافتن کیفیت اتصال و یکتانگری و مشاهده
تجلی عشق در تمام هستی می نگارند: این وحدت را وحدت شهود می گویند و
حضرت مجدد الف ثانی آنرا در چندین روایت ثابت ساخته است.
لیکن همین وحدت چنان رفته رفته ترقی کرده تا به وحدت وجود
میرسد یعنی میرسد به آنجا که سوای خدا(ج) در حقیقت چیزی از اول تا آخر
موجود نیست عارف بزرگ اصفهانی در مورد چه خوش سرود:

که یکی هست هیچ نیست جز او
وحده هو لا اله الا هو

طوری که قبلاً اشارت شد محبت و حب رکن اول عشق و عشق رکن
نهایت محبت است .

عشق سبیل الله است کسیکه در عشق بمیرد زنده ابد میشود بنابر نص صریح جریده عالم یعنی قرآن شریف کسیکه در راه خدا (ج) بمیرد هرگز نمرده یعنی او فنا فی الله و بقاء بالله و زنده جاوید میگردد.

عارف معاصر مصفای غزنوی قدس الله سره در مورد میفرماید:

«کما جأت فی کلمات القدسیة ان الله جمیل یحب الجمال»

آن جمیل عشق را دان مقترب
وز محبت در جمال آن محب
این دو صورت خود زیک معنی پدید
شد که یک معنی به دو صورت رسید
دو چه باشد آن یکی حسن خدا
دومین عشق است با حسن آشنا
حسن چه بود ظاهر آن کردگار
خود مراد از عشق باطن را شمار
پس هو الظاهر هو الباطن بخوان
ظاهر و باطن که باشد غیر آن

رکن اول بیان احوال نهایت محبت (عشق) است که آن محبت خود به خود است چه شخص خود را از جهت حسن و احسان دوست نمیدارد. بل حسن و احسان به ذات خود محبوب است پس دوستی حسن و احسان به ذات نه دوستی ذات به حسن و احسان باشد که تعلق به صفت ندارد، پس بدین نظر خود حسن عین عشق است و عشق محض حسن که ذات خود به خود عاشق است و خود به خود معشوق و گفته اند عاشق و معشوق اسم و صفت بوده و عشق ذات می باشد و بس.

و هم محب است و هم محبوب اگر یحبه و یحبونه را به « ان الله

جميل يحب الجمال»

ربط دهی معلومت گردد که دوستی او بدوست و دوستی تو بدو

دوستی تو نیست لا یحب الله غیر الله .

آری! حکایت آفرینش عالم و معنی حدیث مبارک « کنت کثراً

مخفياً فاحبت ان اعرف فخلقت الخلق لاعرف» آن گنج مخفی خواست که

شناخته شود خود را به عالم نمود:

بود پنهان گنج هستی خدا

کرد اظهار ربوبیت به ما

تا که دانم عکس اسما و صفات

که نماید پر تو انوار ذات

این دویی از ذات یکتایی نمود

همچو شخص وسایه آمد در وجود

زان اثر بی مثل آمد در مثال

که بود حب جمیل اندر جمال

عشق صورت اضافت ظاهر میکنند لیکن اضافت آئینه ایست که در

اصلش تغییر نیست از این است که ان الله جميل و یحب الجمال

پس حجاب ممتنع اینجا گشود

که جمال ممکن از واجب نمود

عشق در آئینه اندازد نظر

یعنی آن وحدت تو از کثرت نگر

همچنان کز نقطه پر باشد کتاب

بسته یک خیمه باشد صد طناب

گر هزاران دم زنی از یک نفس
 واحد آمد در کتابم عشق بس
 عرفا عشق مجازی رابه مثابه خس و خاشاکی که بوسیله آن آتش
 عشق حقیقی را بر افروزند و یا مانند پل که از آن بسوی حقیقت می گذرند.
 (المجاز قنطره الحقیقه)

می پندارند چنانچه بیدل صاحب‌دل همه دل رحمت الله علیه میفرماید:
 مجازی بر تراشی تا حقیقت رنگ آن گیرد
 دویی انشا نمایی تا کنی تحصیل عار او
 و اما مردیکه هفت شهر عشق را گشته درمورد این لطیفه نهانی ربانی

میفرماید:

عشق را گوهر زکّانی دیگر است
 مرغ عشق از آشیان دیگر است
 هر که با جان عشق بازد این خطاست
 عشق بازیدن زجانی دیگر است
 عاشقی بس خوش جهان‌بست ای پسر
 و آن جهان را آسمان دیگر است
 کی کند عاشق نگاهی در جهان
 زانکه عاش را جهان‌بانی دیگر است
 در نیابد کس زبان عاشق‌ان
 زانکه عشاق را زبان دیگر است
 کس نداند مرد عاشق را ولیک
 هر گروهی را گمانی دیگر است
 نیست عاشق را بیک موضع قرار
 هر زمانی در مکانی دیگر است

نی خطا گفتم برونست از مکان
در مکان او را نشان دیگر است
گوهر عطار در سودای عشق
گویی از بحری و کانی دیگر است

در جای دیگری حضرت شیخ عطار رحمت الله علیه درمورد عبور از

شهر قلب می فرماید:

خاصه گان محرم سلطان عشق
جمله مست اند از می ایوان عشق
جمله مست مست و جام می بدست
می خرامند از برسلطان عشق
بادل پر آتش و چشم پر آب
غرقه اندر بحری بی پایان عشق
گوشها بنهادند خلق دو کون
منتظر تاکی رسد فرمان عشق
می ندانم هیچکس را در جهان
کاب صافی یافت از نیشان عشق
آب صافی عشق هم معشوق راست
زانکه عشق آن وی است وی آن عشق
غیر ای عطار و درد عشق جوی
زانکه درد عشق شد درمان عشق

شیخ بزرگ عطار درد و دوا را یکی میداند و درد عشق را جز به عشق
مداوایی نمی بیند این بزرگمرد که هفت شهر بزرگ عشق را به تماشا نشسته در
تحلیل نهایی میگوید که سرمعمای عشق را به عقل نمیتوان حل کرد یعنی
رازیکه بعد از فاش شدن هم راز تواند بود عشق است و بس.

عقل کجا پی برد شیوه سودای عشق
 باز نیایی به عقل سرمعمای عشق
 عقل تو چون قطره ایست مانده ز دریا جدا
 چند کند قطره فهم ز دریای عشق
 خاطر خیاط عقل گر چه بسی بخیه زد
 هیچ قبایی ندوخت لایق بالای عشق
 گر ز خود و هر دو کون پاک تیرا کنی
 راست بود آنزمان از تو تو لای عشق
 دیدن عشق را کار چشم و دیده سر ندانسته و آنرا مربوط چشم و
 دیده دل میدانند و می گوید :

عشق چو کار دلست دیده دل باز کن
 جان عزیزان نگر مست تماشای عشق
 تا دل عطار یافت پرتو این آفتاب
 گشت ز عطار شیر رفت به صحرای عشق
 مولانای بلخی رحمت الله علیه در مورد چه خوش میفرماید:
 ببین به چشم دل خود که در جهان همه اوست
 به نور خویش هویدا به جسم و جان همه اوست
 جناب صایب (رح) میفرماید: « که در هیچ سری نیست که سری از
 معمای عشق نباشد، از عشق دلی نیست که زخمی نچشیده است. » « این سیل
 سبک بهر کوچه دویده است »

صایب عشق زود گذر و مجازی را طفلانه میخواند و میگوید:
 ابجد عشق مجاز از نوجوانان خوشنماست
 پیر گشتی واگذار این بازی طفلانه را
 ولی آنرا به مثابه پل در راه رسیدن دانسته می گوید:

دلیل عشق حقیقی است عشق های مجاز
 به آفتاب رسد شـبنم از نظاره گل
 حسن و عشق پاک را شرم و حیا در کار نیست
 پیش مردم شـمع در بر میکشد پروانه را
 این عارف با بصیرت درباره عقل و عشق زیبا تصویری آفریده است
 که با هم می خوانیم :

عشق مستغنی است از تدبیر عقل حيله گر
 شیر کی سازد عصای خود دم روباه را
 حضرت مولانا در کلیاتش که به نام مولای خود حضرت شمس مسمما
 ساخته چنین می فرماید:

باز از آن کوه قاف آمده عنقای عشق
 باز بر آمد زجان نعره و هیهای عشق
 باز بر آورد عشق سر به مثال نهنگ
 تا شکند زورق عقل به دریای عشق
 سینه گشادست فقر جانب دلهای پاک
 در شکم طور بین سینه سینای عشق
 فتنه نشان عقل بود رفت و بیک سو نشست
 هر طرف اکنون بین فتنه غوغای عشق
 عقل بدید آتشی گفت که عشق است و نی
 عشق ببیند مگر دیده بینای عشق
 عشق ندای بلند کرد به آواز پست
 کای دل بالا پیر بـنگر بالای عشق
 بنگر در شمس دین مفخر تبریزیان
 شادی جانهای پاک دیده دلهای عشق

و خلاصه حضرت مولانای ما عشق را لطیفه میداند که از آن نقش
دو عالم خوانده میشود و انسان را بسر منزل مقصود میرساند.
حضرت مجدد الف ثانی رحمت الله علیه در مکتوبات شریفه خویش
در این موارد چنین اشارتهای عالمانه فرموده اند.

حضرت امام در مورد محبت و عشق به خاتم النبیین در مکتوب شست
و چارم میگوید: محبوبان که محمد رسول الله (ص) را بشر گفتند و در رنگ
سایر بشر تصور نمودند ناچار منکر آمدند و صاحب دولتان و را علیه السلام به
عنوان رسالت و رحمت عالمیان دانسته و از سایر ناس ممتاز دیدند به دولت
ایمان مشرف گشته و از اهل نجات آمدند (عشق آن شعله است کو چو بر
فروخت)

«هر چه جز معشوق باقی جمله سوخت»

حضرت امام ربانی (رح) در مکتوب هفتاد و چارم خود میگوید:
«سر حلقهٔ محبان حضرت کلیم الله است و سر گروه و سرخیل محبوبان حضرت
خاتم الرسل (ص)».

فوق مقام محبت رانیز حضرت امام در یکی از مکاتیب خود شرح
داده که سرخیل آن نیز محمد رسول الله (ص) است.

در مکتوب ۹۱ نود و یکم حضرت امام در مکتوبات شریف می

فرمایند:

«و این مقام اعلای مقامات قاب و قوسین است که متعلق به ظهور
اصلی است بی شایبه ظلی، و اگر به عنایت الله سبحانه تعالی عاشق صادق را
کمال گرفتاری به ذات معشوق پیدا شود به حدی که از اسما و صفات هیچ

نخواهد در این وقت به فضل خداوند (ج) سلطانه اسم و صفت به تمام از نظر او می خیزد و جز ذات هیچ چیز ملحوظ و مشهود او نمی باشد»

در این حال سیر او ادنی به ظهور می آید و از قوسین اثر نمی ماند، و حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی رحمت الله علیه در مورد محبت در مکتوب هفتم چنین می نگارد :

« به فقیر حقیر عبدالحی که جامع این مکتوبات شریفه است صدور یافته در بیان مراتب پنجگانه محبوبیت^(۱)، محبت^(۲)، محبت^(۳)، حب^(۴) و رضا و مرتبه فوق آنها و خصوصیت هر کدام اینها به پیغمبری و ما یناسب ذالک الحمد لله و سلام عباده الذین اصطفی انعم علینا و هدانا الی الاسلام و جعلنا من امته حبیبه محمد المصطفی علیه و علی اله الصله و السلام بدان ارشدک الله تعالی که در محبت و محبت ایه که حضرت ذات تعالی و تقدس خود را دوست دارد سه اعتبار است محبوبیت، محبت و محبت. ظهور کمالات محبوبیت ذاتیه به خاتم الرسل علیه و علی اله و علیهم الصلواه و التسلیمات مسلم است غایت مافی الباب در جانب محبوبیت در کمال است فعلی و انفعالی فعل اصلست و انفعال تابع آن لیکن انفعال علت غایی است مرفعل را هر چند در وجود متاخر است اما در تصور متقدم و ظهور کمالات محبت نصیب حضرت کلیم الله است علی نبینا و علیه الصلوه و السلام در اعتبار سوم که نقش محبت است ابوالبشر حضرت آدم علی نبینا و علیه الصلوه و السلام اولاً در آنجا مشهود گشت و ثانیاً حضرت نوح

^۱ - بدانکه فعل تاثیر را گویند و انفعال تائر را یعنی اثر قبول کردن .

^۲ - که حامل بود بر فعل و باعث باشد بر آن چنانکه نشستن برای سریر .

^۳ - یعنی بیست که مشهود ما گرید اما حقیقه کار بسیحق اوست داناتر .

^۴ - تفصیل ظهور کمالات آسمانی صفاتی باین نهج است که ظهور نس این محبت در حضرت خلیل تمامتر و کاملتر است و ظهور محبوبیت و محبت در انبیاء متحقق است حضرت محمد (ص).

نیز در همان اعتبار به نظر در آمد و الا مر الی الله سبحانه و حضرت ذات تعالی و تقدس چنانچه خود را دوست میدارد کمالات آسمانی و صفات خود را در حضرت خلیل اتم است علی نبینا و علیه الصلوه والسلام و ظهور محبوبیت اسمایی و صفاتی و افعالی در انبیاء دیگر متحقق است علی نبینا و علیهم الصلوه و التسلیمات و التحیات در رنگ ظهور محبوبیت آن ظلال بتوسط اصول اینها نصیب اولیاء مرادان و محبوبان است و در رنگ محبت آن ظلال که نصیب اولیاء مریدین و محبین است و فوق مقام محبت و حب است چه مرتبه رضا فوق مرتبه محبت است زیرا که در محبت وجود نسبت است اجمالاً و تفصیلاً و در مقام رضا حذف نسبت که مناسب حضرت ذاتیست تعالی و تقدس و فوق مقام رضا مقامی نیست مگر خاتم الرسل علیه و صلوات و التسلیمات مگر از آن مقام خبر داده که فرموده علیه و علی اله الصلوه والسلام لی مع الله وقت لایسعی فی ملک مقرب و لا نبی مرسل و در حدیث قدسی مگر به این خصوصیت اشارتست که وارد شده یا محمد انا وانت و ماسواک خلقت لاجلک فقال محمد علیه و علی اله و الصلوه و السلام الهم انت و ما ابا و ماسواک ترلت لاجلک محمد رسول الله را صلی الله تعالی علیه اله الصلوه علیه و علی اله وسلم امروز چه در یابند و عظمت و بزرگی ایشان را درین چه شناسند که محق با مبطل درین دار ابتلا ممتزج است و حق با باطل مخلوط در روز قیامت بزرگی ایشان معلوم خواهد گشت که امام پیغمبران باشند و صاحب شفاعت ایشان و آدم و من دونه همه تحت لوای ایشان بودند علیه و علی جمیع الانبیاء والمرسلین من الصلوات افضلها و من التسلیمات اکملها جایز است که در آن موطن خاص که فوق مقام رضا است خادمی را از خادمان اولش درخور ایشان به وراثت و تبعیت جا دهند و به طفیل محرم آن درگاه سازند از کریمان کار ها دشوار نیست این معنی

مستلزم مزیت غیر انبیا بر انبیا نیست علیهم الصلوه والتحیات چه خادم را به همگنان مخدوم چه مساوات و تابع را با همسران متبوع چه نسبت اصل مقصودیست و مانع طفیلی نهایت معامله تابع به فضل جزی میکشد که در آن محظور نیست چه هر حائک و حجام به اعتبار صنعت خود بر عالم ذی فنون فضل دارد که از حیز اعتبار ساقط است و عشق را از زبان علامه اقبال میشنویم که این شاعر فیلسوف جهان بین و عارف نهان بین چه میگوید:

مومنان زیر ســـــپهر لاجورد
 زنده از عشق اند نی از خواب و خورد
 می ندانی عشق و مستی از کجاست
 این شعاع آفتاب مصطفی است
 زنده یی تا سوز او در جان تست
 این نگهدارنده ایمـــــان تست

و در اخیر قبل از شروع مبحث عشق و عرفان عشق نزد حکیم الهی سنایی غزنوی یک چهاربیتی نگارنده رساله حاضر را نیز نثار شما میکنیم:

عقل صدها ابـــــوعلی سینا
 هست در کوی عشق نابینا
 چشم سر را نباشد آنجا نور
 چشم دل واکتی شوی بینا

حال که از هر چمن سمنی چیدیم میرویم به سراغ حدیقه حقیقت حضرت ابوالمجد مجدود سنایی و آنرا با دیوان آن حکیم الهی ورق میگردانیم که در مورد این لطیفه نهانی چه درها سفته و میبینیم که حضرت سنایی غزنوی عشق عرفانی و عرفان عشق را چه گونه می شناسد و چطور آنرا برتر از عقل و جان میداند.

به هر صورت بیان عشق مجازی را وسیله اظهار مطالب عارفانه قرار
می دهد و در بیان جان نثاری به عشق در « حدیقه » حکایه مجنون را می آرد ، که
دل بسته آهو شد زیرا هم چشم لیلی است :

چون بدید آن ضعیف آهو را

و آنچنان روی و چشم نیکو را

یله کردش سبک ز دام او را گفت:

چشمش چو چشم یار منست

اینکه در دام من شکار منست

درره عاشقی جفانه رواست هم رخ یار، دربلانه رواست!

در « حدیقه » یکدو حکایه عشق مجازی را می آرد و معنی عشق
حقیقی را از آن مراد دارد:

اینچنین خوانده ام که در بغداد

بود مردی و دل ز دست بداد

در معنی آنکه عاشق عیب معشوق را اصلاً نبیند، و حکایه دیگر درین

بیان که چون عاشق دل به یکی داد ، به دیگری ندهد.

رفت وقتی زن نکو در راه

شده از کارهای مرد آگاه

سنایی گر چه خرمن توبه را برباد می دهد مگر عشق را یگانه استاد

میداند:

زباده بده ساقیا زود دادم

که من خرمن توبه برباد دادم

زیبیداد عشقت بفریاد دایم

نیاید بجز باده تلخ یادم

باتش کندم همی بیم آنجا
 من اینجا ز عشق اندر آتش فتادم
 بدان آتش آنجا مبادا که سوزم
 وزین آتش اینجا رهایی مبادم
 همی تامیان عاشقی را بیستم
 بلا را سوی خویشتن ره گشادم
 منم بنده عشق تا زنده باشم
 اگر چه زما درمن آزاد زادم
 بجز عشق تا عمر دارم نه ورزم
 اگر بیش باشد ز صد سال زادم
 دل از باده عشق خوبان نتابم
 چنین باد تاباد رسنم و نهادم
 مرا عشق فرمانروا و استاد است
 من استاده فرمانبر اوستادم
 حافظ نیز به بنده گی عشق متصرف بوده میگوید:

«بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم»

و عارف دیگر عشق را عشق ورزیدن را رهبر هر پیر و جوان دانسته

میگوید:

عشق بورزید که عشق عاقبت
 رهبر هر پیر و جوان میشود
 اینگونه عاشقی، او را به درگاه عشق حقیقی می رساند، و این آرزو
 جان و دل او را فرا میگیرد.

کی باشد کاین قفس بیردازم؟
 در باغ الهی آشیان سازم!

از جان جهول دل فروشویم
 وز عقل فضول سر بپردازم
 گر ناز کنم بر آفرینش من
 فرزند خلیفه ام رسد نازم
 بلی خالق دلیل خلقت این خلیفه را هم عشق دانسته که عارف عاشقی

گوید:

در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
 عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
 جلوه کرد رخت دید ملک عشق نداشت
 عین آتش شد از این غیرت ویر آدم زد
 چون رفت سنایی از میان بیرون آنکه سخن از سنایی آغازم :

بخ بخ ! اگر این علم بر افرازم
 در تفرقه سوی جمع پردازم
 باشد بیغم و خان معشوقم
 وز صحبت خود دری کند بازم
 هربیت که از سماع او گویم
 اول سخن ز عشق آغازم
 این است جواب آن کجا گفتم
 کی باشد کاین قفس پردازم؟
 تا آنکه سخن از عشق مجازی می گذرد:

کار دل ، بازی نگارینا
 زبازی در گذشت
 شد حقیقت عشق واز
 حد مجازی در گذشت
 گر ببازی بازی از عشقت

همی لافــــی زدم
کاربازی بازی از لاف و
ز بازی در گذشت
اندک اندک دل برا
عشقت، ای بت، گرم شد
چون زمن پیشی گرفت از
اسب تازی در گذشت!
در آستان عشق حقیقی

قافله سالار ادب عرفانی سنایی غزنوی میفرماید:

عشق حقیقی، متکی بر علم حق است و نه علم جسم
این همه علم جسم مختصر است
علم رفتن براه حق دگر است
سنایی از نزد یکی باین درگاه شادمان میشود:

فلکم میر صادقان داند
خردم پیک عاشقان خواند

او را حیرت فرا میگیرد و در مقام حیرت که مشاهد جمال بی صورت و

بی چند و چون است حیران گشته و می گوید:

از عشق ندانم که کیمیم یا بکه مانم
شوریده تنم عاشق و سرمست و جوانم
ای وای من، ارمن زغم عشق بمیرم!
وی وای من، ارمن بچنین حال بمانم!

از بیان حال خود عاجز میشود، و اعتراف میکند: «بزیان سر عشق نتوان

گفت؟» که عجز در اینجا در کُ است.

درسی یابد که باید از تکاپوی اندیشه غولان بیابانی (یعنی خود

خواهان) بیرون شود:

ای سنایی، نرنی جنگ تو در پرده قرب
تا به شمشیر بلا، جان تو قربان نشود
ست همت بود آن دیده هنوز از ره عشق
که برون از تک اندیشه غولان نشود
و باید از اندوه نه هراسد:

در ره روشن عشق چه بینی چه اسیری!
در مذهب عاشق، چه جوانی و چه پیری!
آنجا که گذر کرد بناگاه سپه عشق
رخها همه زرد است و جگرها همه خیری!
سزاوار عشق شدن بسی دشوار است:

ای ذات تو ناشده مصور
اثبات تو کرده عقل باور
معشوق جهانی و نداری
یک عاشق باسزا و درخور

عاشق باید بی ساز و برگ جهان شود و سنایی این حقایق را در هنگام

اقامت بلخ یافته که آغاز رهایی او از ظواهر بود:

برگ بی برگی نداری لاف درویشی مزین
رخ چو عیاران نداری جان چو نامردان مکن
سالها باید که تا از پشت ادم نطفه یی
بولوفای کرد گردد یا شود ویس قرن
ماها باید که تا یک پنبه دانه زاب و خاک
شاهدی را حله گردد یا شهیدی را کفن

تاتو در بند هوایی از زر وزن چاره نیست
 عاشقی شو تا هم از زر فارغ آیی هم ز زن
 جان فشان و پای کوب و راد زی و فرد باش
 تا شوی باقی، چودامن برفشانی زین دمن
 باسختنهای سنایی خاصه در زهد و مثل
 فخر دارد خاک بلخ امروز بر بحر عدن
 با سینۀ گنجشک نتوان باز عشق شد، تا دل شیر نیاری سفر طریق و
 مذهب و راه عشق نکن:

دعوی دین میکنی بانفس دمسازی مکن
 سینۀ گنجشک جویی دعوی بازی مکن
 و رهمی خواهی کنی بازی تو با حوران خلد
 پس در این بازار دنیا بوزینه بازی مکن
 ایدل ار مولای عشقی یاد سلطانی مکن
 در ره آزادگان بسیار ویرانی مکن
 این دشواری ها رادیده توصیه میکند:

عاشق نشوی اگر توانی
 تا در غم عاشقی نمایی
 این عشق باختیار نبود
 دانم که همین قدر بدانی
 هرگز نبری تو نام عاشق
 تا دفتر عشق برخوانی
 آب رخ عاشقان نریزی
 تا آب ز چشم خود نرانی
 اینست، نصیحت سنایی
 عاشق نشوی اگر توانی

زیرا بادهٔ عشق، خاصه، خاصان است، و عوام را از آن پرهیز باید:

ساقیا می ده که جز می عشق را پدرام نیست
وین دلم را طاقت اندیشهٔ ایام نیست
پختهٔ عشقم، شراب خام خواهی زان کجا
سازگار پخته جانا جز شراب خام نیست
تا نیفتد برامید عشق در دام هوی
کاین ره خاصست، اندر وی مجال عام نیست
خاصان خاص باستانی پیدا نشوند:

مرحبا بحری که از آب و گلش گوهر برند
حبذا کانی کزو پاکیزه سیم و زر برند
نی زهر کانی که بینی سیم و زر آید پدید
نی زهر بحری که بینی گوهر احمر برند
در میان صد هزاران نی، یکی نی بیش نیست
کز لعابش انگبین ناب جان پرور برند
آنانکه چشم به نعمت های بهشت دارند، غیر از آن دلداده گانند که

لقای او را جویند:

دوستداران در گهش سمرند
لقمه خواران خلد او، دگرند
«برء شیر مست و مرغ سمین
چشم داری روی بیوم الدین»
دوستان زو همه لقا خواهند در دعا زو همه رضا خواهند
تو زوی روز عرض نان خواهی
می و شیر و غسل روان خواهی
میل تو هست جمله سوی طعام
نه بدار الخلود و دار السلام

تا چه رسد به نعمت های این دنیا :

حظ دنیاست، جمله رنج و تعب
هست ملبوس و مطعم و مشرب
منکج و مسکن و سماع و لقاء
و عده داده ست مر ترا فردا
تو چو در بند قید هر هفتی
بدرش، زان سبب، همی تفتی
عشق را کیستی؟ نگویی تو!
«بردر عاشقان چه پویی تو؟»
عاشقی کار شیر مردان است
نه بدعویت بل به برهانست»

عشق به حق او را از اهل قدرت و دربار کناره گیری ساخت چنانچه

گوید:

اقتداء بر عاشقان کن گرد لیلست هست درد
ور نداری درد، گرد مذهب رندان مگرد
درد را همه عشق می شناسد:

ای سنایی، عاشقی را درد باید! درد کو؟
بار حکم نیکوان را، مرد باید! مرد کو؟

بیان شرایط عاشقی را، با بیان این درد آغاز میکند:

در جهان دردی طلب کان عشق سوز جان بود
پس بجان و دل بخر گر عاقلی ارزان بود
عاشقی بر خواب و خورد و تخت و ملک و سیم و زر
شرم باد ساعتی دل چند جا مهـمان بود
عشقبازی زبید آنکس را که جانبازد بعـشق
ذبح معظم جان او را دیت قربان بـود

در دیبرستان عشق از عاشقان آموز ادب
تا ترا فردا زعزت بهره ——— مردان بود
مرد باید راه رو و زپیش خ——ود برخاسته
کوبه ترک جان، بگوید طالب جاآنان بود

مدعیان عشق، عشق را از خود در رنج می دارند:

خویشتن داری کنید ای عاشقان باد ردعشق
گر چه ما باری نه ایم از عشقبازی مرد عشق
ما همه دعوی کنیم از عشق و عشق از ما به رنج
عاشق آن باید که از معنی بود، در خورد عشق
سنایی سرنوشت خود را بسته به عشق می داند:

از این یکنوع دلشادم
که با عشق تو همزادم
که تا این دیده بگشادم
دلیم عشقت گزید، ایجان
چو باعشق بستان زاید
سنایی کی چنین گوید
مراناگاه ——— عشق تو
بر آتش خوابنید، ای جان

دلدار، خود سنایی را شوریده آفریده:

تا مسند کفر اندر اسلام نهادستی
در کام دلیم زهری نام نهادستی
بر جرم مه تابان مرغان حقیقت را
هم دانه فگندستی هم دام نهادستی
شوریده نخوانندی زین پیش سنایی را
شوریده سنایی را تو ناکام نهادستی

در جواب قاضی فضل بن یحیی هروی، در سرخس گفته بود:

در مصاف عاشقان در سینه های بیدلان
ضریت قرب وصال از درد ناپیدا زند
جوشها در سینه عشاق نیز از مهر تو
هر زمانی، تف، واری گنبد خضرا زند
که گفت اندر سرخس:

« چون همی از باغ ، بوی زلف یار ما زند »

دین عاشق ، عشقت از کیش و طریقتم چه پرسى عشقت مرا
طریقت و کیش.

و اینک بیان زنده گی عاشقی، بنام سنایی غزنوی :

ما باز دگر باره برستیم زغمها
دربادیه عشق نهادیم قدمها
کندیدم ز دل بیخ هوا ها و هوسها
دادیم بخود راه بلاها و المها
اول، بتکلف ، بنوشتیم کتبها
واخر، زتحریر ، بشکستیم قلمها
لیک زدیم از سردعوی چو سنایی
بر عقل زدیم از جهت عجز دقمها

عاشق را باید که بدرگاه معشوق زاری کند:

هر کسی را نور صدق عشق این ره کی دهد
صورت خورشید را اندر شب تاری مجوی
ورتو خواهی نفس شیطان از تو بیزاری کند
نام عشق دوست را جز از سر زاری مجوی

غم ، شرط عشق است و باید سرچشمه انابت شود:

در بحر غمان، غوطه خور از روی حقیقت
کاندر صدف عشق به از غم گهری نیست
از ابر پشیمانی اشکی دو فرو بار
کاندر چمن عشق تو، به زین مطری نیست
و در ترک عزت و جاه و ظواهر:

هر کو براه عاشقی اندر فنا شود
تا رنج وقت او همه اندر بلا شود
آری، بدین مقام نیارد کسی رسید
تا عیش او بریده زهر دو سرا شود
راهیست بوالعجب، که در و چون قدم زنی
کمتر منازلش، دهن ازدها شود
در منزل نخستین مردم زنام و ننگ
از روزگار و مذهب و آیین، جدا شود
عشق بسم الله، پایه دینداری عاشقان است:

همچو مردانت قدم در راه دین باید نهاد
دیده بر خط «هدی للمتقین» باید نهاد
چون خرد جال نفست، شد اسیر حرص و آرز
بعد از این، بر مرکب تقوات زین باید نهاد
هفت شارستان لوط است نفس تو وقت سحر
همچو مردان بر پر روح الامین باید نهاد
نفس فرعونست و دین موسی و توبه چون عصا
رخ بسوی جنگ فرعون لعین باید نهاد
گر عصای توبه مرخیل لعین را بشکند
شکر آنرا دیده بر روی زمین باید نهاد

گر تو خواهی ، نفس خود را مستمند خود کنی
در کمند عشق « بسم الله » کمین باید نهاد
دفتر عصیان خود را سوخت خواهی، گرهمی
دفتر عشق بتی در آستین باید نهاد

عاشق از عشق توبه نکند:

توبه، از عاشقان امید مدار
عشق و توبه به هم موافق نیست
دل به عشق است زنده در تن مرد
مرده باشد دلی که عاشق نیست
عاشق حقیقی، خود را از ردیف عوام بیرون میکند:
تارقم عاشقی در دلم آمد پدید
عاشقی از جان من نسبت آدم برید
در صفت عاشقی لفظ و عبارت بسوخت
حرف و بیان شد نهان نام و نشان شد پدید
سنایی باید خود را بی سنایی کند:

قبله چون میخانه کردم پارسایی چون کنم
عشق بر من پادشاه شد پادشاهی چون کنم
او که بر رخ حسن دارد جز وفا کاریش نیست
من که در دل عشق دارم بی وفایی چون کنم
چون مرا او ، بی سنایی دوست تر دارد همی
جز سعی باده خود را بی سنایی چون کنم
عاشق را باید که جز او را نبیند ، تا در راه جستجوی او راه یابد:

تو جانی و انگاشتستی که شخصی

تو آبی و پنداشتستی سبونی

همه چیز را، تا نجویی نیایی

جز ایندوست را، تا نیایی نجویی

یقین دان که تو او نباشی و لیکن

چو تو در میانه نباشی، تو اوئی

بنابراین هستی عاشق را چنین می شناسد:

تا در ره عشق دوست چون آتش و آب

از خود نشوی نیست، به هستی نرسی

این قصیده نتیجه حال نیشاپور است:

دلا تا کی درین زندان غربت این و آن بینی

یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی

جهانی کاندرو هر دل که یایی، شادمان بینی

جهانی کاندرو هر دل که یایی پادشاه یایی

اگر در باغ عشق آبی همه فراش دل یایی

وگر در راه دین آبی همه نقاش جان بینی

نظر گاه الهی را یکی بستان کن از عشقی

که دوری رنگ و بوی گل ز خون دوستان بینی

خلیل ار نیستی، چبود تو با عشق آی در آتش

که تا هر شعله یی ز آتش درخت ارغوان بینی

اگر صد بار در روزی شهید راه حق گردی

هم از گبران یکی باشی چو خود: ا در میان بینی

در حدیقه این همه مطالب را با لهجه ارشاد بیان می کند:

در ره عشق ما همه طفلیم

عاشقان صافی اند و ما ثقلیم

بالغ عقل را بسی یابی
 بالغ عشق کم کسی یابی
 عاشقی بیخودی و بیخویشیست
 عشق از اعراض منزل پیشیست
 بر تو چون صبح عشق بر تابد
 نه تو کس را ، نه کس ترا یابد
 هر کرا عشق کوی او تازه است
 توبه او کلید دروازه است
 وانکه را عشق کوی او نبود
 در دلش جستجوی او نبود
 تنم ز بند لباس تعلق آزاد است
 بوهنگی به برم خلعت خدا داد است
 جهان عشق دنیای بی رنگی و بی تعلقی است، عاشق بجایی می رسد ،
 که از جهان بیخبر میشود:

عاشق نباشد آنکه مر او را خبر بود
 از سردی زمستان و گرمی تموز
 چون در میان عشق، چوشین اندر آمدی
 چون عین وقاف باشی، همه ساله پشت قوز
 او یعنی عاشق، چشمداشت ندارد جز از عشق :
 گر جهان دریا شود چون عشق او همراه تست
 زحمت کشتی مخواه و یاد کشتیبان مکن
 در مراعات بقاء جز درخرد، عاصی مشو
 در خرابات فناء جز عشق را ، فرمان مکن
 بستگی به اسباب جهان ، او را ناروا، مانند بت پرستی میشود:

اسباب صنم هاست چو احرام گرفتیم
در شرط نباشد که پرستیم صنم ها
عاشق شدن احرام بستن است :

لیک زفان عشق ماییم
احرام گرفته در وفا ییم
جز روح، طوافگه نداریم
کز بادیۀ هوا براییم
در عشق تو مردوار کوشیم
آخر به سنایی و سناییم

عاشقان را خطاب می کند:

در راه عشق ای عاشقان خواهی شفا، خواهیم الم
کاندر طریق عاشقی یک رنگ بینی بیش و کم
از خویشتن آزادی، از هر بلایی شاد زی
هر جا که باشی راد زی، چون یافتی از عشق شیم
عاشق که جام می کشد بر یاد روی وی کشد
جز رخس رستم کی کشد، رنج رکاب روستم؟
در عشق تسلیم بودن را چنین بیان میکند:

گر براند مان غلامیم ار بخواند مان، رهی
گرزند مان، بنده ایم ور نوازد، چاکریم
و حکمت صبر عاشق :

ما صبر گزیدیم بدام تو که در دام
بیچاره شکار، خبه گردد ز طپیدن
آرامش و راستش همه در صحبت خلقت
ای آهوک از سرپله این خوی رمیدن
اینک فرق میان عاشق و عاقل در درگاه دوست :

پیشگاه دوست را شائی چوبر درگاه عشق
عافیت را سرتگون سار اندر آویزی بدار
عاشقان را خدمت معشوق تشریفست و بر
عاقلان را طاعت معبود تکلیف است و بار
شادی عشق، فراغ از همه شادی های جهان گذران است:

هر که در عاشقی تمام بود
پخته خوانش اگر چه خام بود
وانکه او شاد گردد، از غم عشق
خاص دانش اگر چه عام بود
چه خبر دارد از حلاوت عشق
هر که در بند ننگ و نام بود
روزی از عشق اگر همی خواهی
کز سلامت ترا سلام بود
در ره عاشقی طمع داری
که ترا کار بر نظام بود
این تمتع او این هوس که تراست
عشقبازی ترا حرام بود
عشق جویی و عافیت طلبی؟
عشق با عافیت کدام بود؟
بنده عشق باش تا باشی
تا سنایی ترا غلام بود!
تا همه زندگی عشق شود:

زندگانی عبارت از عشق است
دل و جان استعارت از عشق است
عاشق از همه فارغ شود، بلکه از جان خود:

یا همه جان باش یا جانان
که اندر راه عشق دریکی قالب نباشد

کاسد و فاسد شد آن سحر حرام سامری
هست گفتار سنایی عشق را سحر حلال
فقط اسیر عشق باشد:

ای سنایی خواجگی در عشق جانان شرط نیست
جان اسیر عشق گشته، دل بکیوان شرط نیست
گوش، عشق جز سخن عشق نشود:

گوش سر، دوست و گوش عشق یکیست
بهره از این و آن ز بهر شک نیست
بیشمار ارچه گوش سر شنود
گوش عشق از یکی خبر شنود

نفس، عقل و جان در میدان عشق

فراغ از دمسازی با نفس:

تاکی اندر راه دین، با نفس دمسازی کنی ؟
بر در میدان این درگاه طنازی کنی ؟
این است معامله عاشق با نفس:
بخ بخ آنرا که نقش را دارد
خوار و در پیش خویش نگذارد

و اینک حال عقل در مصاف با عشق:

دل عقل از جمال او خیره
عقل و جان از کمال او تیره
نفس، در موکبش، کمر دوزیست
عقل، در مکتبش، نو آموزیست
چیست عقل اندرین سپنج سرای
جز مزور نویس خط خدای ؟
عقل را، خود به خود، چو راه نمود
پس بشایستگی و را بستود
عشق را داده هم به عشق کمال
عقل را کرده هم به عقل عقال
عقل عقل است و جان جانست او
آنچه آن بر ترست، آنست او
با تقاضا، عقل و نفس و حواس
کی توان بود کرد گارشناس !
در میدان حق، عقل رعیت عشق است :

عقل شد جامه، نفس شد دفتر
نمایه صورت پذیر و جسم صور
عشق را گفت : جز زمین مهراس
عقل را گفت : خویشتن بشناس
عقل دایم رعیت عشق است
جان سپاری حمیت عشق است
عشق را گفت : پادشاهی کن
عقل را گفت : کدخدایی کن
بیان کوتاهی عقل در درک صفات حق:

عز و صفش چو روی بنماید
 عشق را جان و عقل بر باید
 عقل کانجا رسید، سر بنهد
 مرغ کانجا پرید ، پر بنهد
 عقل چون حلقه از برون درست
 از صفات خدای بیخبر است
 چنانکه عقل، بلکه جان در این راه قاصر است، مگر باز هم جان در
 خدمت پایدار تر است .

عقل کل در نقش روی دلبرم ، حیران بماند
 جان ، زجانی توبه کرد آنجا بر جانان بماند
 جان زجان گردست شست آنکه ، ز خاکپای او
 جان پیوندیش رفت و جان جاویدان بماند
 زخم خوار خویش را بی زخم خود مگذار از آنک
 خوار گردد پتک کوبنده که از سندان بماند
 عقل و جان در خدمت آن بارگه ، رفتند لیک
 عقل کار افزای رفت و جان جان افشان بماند
 عقل چاره نفس را کند، و عشق طمع زندگی را، و عشق برتر از عقل،
 بلکه از جان است، بلکه زنده گی جاودان باشد:

عشق برتر ز عقل و از جانست
 «لی مع الله» وقت مردانست
 که اجل جان زنده گان را برد
 هر که از عشق زنده گشت ، نه مرد
 چون ترا عشق نیست ، کی خوانی
 مزه نان، نخورده کی دانی

عقل، چون نقش بست، نفس سترد
عشق، چون روی داد، طبع بمرد
سنایی باز ذکر «لی مع الله» اشاره به حدیث شریف کرده است که
«مرا با خدای وقتی فرامی رسد، که فرشته مقرب و پیامبر مرسل را در آن مجال
رفت و آمد نباشد»

همان است که عقل به عشق جای خالی میکند:

صبر کم گشت و عشق روز افزون

کیسه بی سیم گشت و دل پر خون

عقل با عشق در نمی گنجد

زین دل خسته رخت برد برون

مرد عاشق، کبود پر، باید

مرغ دولت، پریده پر باید

مرغ دولت، چو خانگی نبود

زاغ هر جایی بود برود

نفس در پیش عشق، سگ داریست

نفس در راه عشق بیکاریست

عقل و نفس و طبیعت از پی زیست

همه در جنب عشق، دانی چیست

نفس نقشی و عقل نقاشی

طبع کردی و عشق فراشی

و عقل را اختیار نماند:

این عشق جوهریست، بدانجا روی داد

بر عقل زیرکان، بزند راه اختیار

پس باید عشق را گزید:

عشق یک روی است او را در بر عیسی نشان
 عقل یکچشم است، او را در صف دجال کن
 عشق محتاج تدبیر نیست، و عشق جز عشق معنی ندارد:
 عقل را تدبیر باید عشق را تدبیر نیست
 عاشقان را عقل تر دامن گریبان گیر نیست
 عشق بر تدبیر خندد زآنکه در صحرای عقل
 هر چه تدبیر است، جز بازیچه تقدیر نیست
 عشق عیار است بر تزویر تقدیرش چکار
 عقل با حفظ است، کاو را کار جز تدبیر نیست
 مرد عاشق، از صد هزاران دل دهد، یکدم بدوست
 حاصل اندر دستش از تقصیر جز تشویر نیست
 عاشقی با خواجگی خصم است، زان در کوی عشق
 هر کجا چشم افگنی تیر است یکسر سیر نیست
 عین و شین و قاف را آنجا که درس عاشقیست
 جز که عین و شین وقاف آنجا، دگر تفسیر نیست
 تن و جان و عقل را باید بگذاشت:
 از تن و جان و عقل و دل بگذر
 در ره او دلی بدست آور
 حتی که بستگی به جان مجاز نیست تا چه رسد دل بستگی به تن :
 ای سنایی، بگذر از جان
 در پناه تن مباش
 چون فرشته یار داری
 جفت اهریمن مباش
 به مسافر عشق توصیه میکند:

ای مسافر اندر این ره گام عاشق وار زن
 فرش لاف اندر نورد و گفت از کردار زن
 منزلی کانجا، نشان خیمه معشوق تست
 خاک اندر سرمه ساز و بوسه بر دیوار زن
 جان و دل را، در قباله عاشقی، اقرار کن
 پس به نام عاشقی، مهری بر آن اقرار زن
 چون در معشوق کوبی حلقه عاشق وار زن
 چون در بتخانه جویی چنگ در زنار زن
 باید به شهر دل وطن گیرد، و سپس پیش از مردن طبعی بمیرد:
 (اشاره به حدیث مبارک نبوی (ص) «بمیرید قبل از آنکه می میرید»)

مبارز او بود کاول غذا با جان و تن گیرد
 زکوی تن برون آید به شهر دل وطن گیرد
 اگر خواهد بقا یابد بیاید مردنش اول
 اگر معروفی باشد که هم از خویشتن گیرد
 عیار آنست در عالم که در میدان عشق آید
 مصاف هستی و مستی همه بر هم زدن گیرد
 از آن اسرار پوشیده که عاشق دارد اندر دل
 اگر برخار بر خواند همه عالم سمن گیرد
 مرا باری نشاید زد پیش هیچ عاشق دم
 که هر ساعت غم دنیا بگردم انجمن گیرد
 حتی که عاشق را منزل دل هم تنگی می کند:
 هر که شد مشتاق او یکبارگی آواره شد
 هر که شد جوای او در جان و دل منزل نکرد
 خدمت پروردگار باید یگانه قید گریبان بنده شود:

ایخدایی که رهیت افسر دو جهان نشود
تا بر حسب تو ، فرش قدمش جان نشود
چنگ در دامن مهر تو چگونه زند آنک
مرو را خدمت تو قد گریبان نشود
سخت پی سست بود ، در طلب کوی تو آنک
مرو را ، بادیه ، بر یاد تو بستان نشود
موکب جان ستندن چون بزند لشکر عشق
او به جز بر فرس خاص ، به میدان نشود
دل داده در میدان حکم ، نه سر و نه تن و نه خویشتن و نه دل است و نه

جان :

چو آمد روی برویم که باشیم من که من باشم
چه خوش وقتی بود با من که من بی خویشتن باشم
من آنکه خود کسی باشم که در میدان حکم تو
نه دل باشم ، نه جان باشم نه سر باشم ، نه تن باشم
از این همه معنی شعر معروف سنایی دانسته میشود که سالک را نه تن
و نه جان بکار است و نه هر آنچه او را از دست واماند:

مکن در جسم و جان منزل
که این دونست و آن والا
قدم زین هر دو بیرون نه
نه اینجا باش و نه آنجا
بهر چ از راه دور افتی
چه کفر آن حرف و چه ایمان
بهر چ از دوست و امانی
چه زشت آن نقش و چه زیبا

گواه رهرو آن باشد
که سردش بینی از دوزخ
نشان عاشق آن باشد
که خشکش بینی از دریا
آزادی عاشق از ظواهر:

در سرخس، هنگامی که شور عشق بر دل سنایی حاکم شد، با این
کلمات مسلمانان را خطاب کرد، و فریاد برکشید، تا طوق عقلانی یونانی را (که
بوعلی و فارابی بر گردن ایشان افکنده بودند) برون کنند.

مسلمانان مسلمانان، مسلمانی مسلمانی
از آیین بی دینان، پشیمانی پشیمانی
مسلمانی کنون اسمیست بر عرفی و عاداتی
دریغا کو مسلمانی دریغا کو مسلمانی
برون کن طوق عقلانی
چه باشد حکمت یونان پیش ذوق ایمانی
مترس از دوره سنت تویی بی پای چون دامن
چو اندر شاهراه عشق بی سر چون گریبانی
بوقت خدمت یزدان دلت را راست کن قبله
از آن کاین کار دل باشد نباشد کار پیشانی
اگر راه حقت باید ز خود خود را مجرد کن
از یرا خلق و حق نبود بهم در راه ربانی
ز بهر این چنین راهی دو عیار از سرپاکی
یکی زیشان «اناالحق» گفت و دیگر گفت «سبحانی»
عاشقی را برتر از خواجگی می شناسد:
ای سنایی چند لاف از خواجه ومهترزنی
دار قلابان نهی بی مهر سلطان زر زنی

با «یجوز ولایجوز» اندر مشودر کوی عشق
 رخت دل در خانه نه تاکی چو دربان در زنی
 جامه مومن، سینه کافر رسم ترسایان بود
 روی چون بوذر نمایی راه چون آذر زنی
 این همه رنگست و نیرنگ زینجا سر بتاب
 عاشقی شو، تا مفاجا چنگ در دلبر زنی
 سماع روح، نه در علوم منقول باشد و نه در علوم معقول :
 سماع روح عاشق را
 نه از نقل آورد ناقل
 شعاع شمع حکمت را
 نه از عقل آورد یزدان
 عشق، نه در شرع میسراست و نه در آب و گل این جهان:

عشق بازیچه و حکایت نیست
 در ره عاشقی شکایت نیست
 هر که عاشق شناسد از معشوق
 قوت عشق او بغایت نیست
 چون وصیت کنم به عشق ترا
 که مرا نوبت وصایت نیست
 عشق ما را ولایتی داده است
 که کسی را چنان ولایت نیست
 هر کرا عشق نیست در دل و جان
 در دل و جان او هدایت نیست
 عشق را عقل و علم رایت نیست
 عشق را بوحنیفه درس نگفت
 شافعی را در و روایت نیست

عشق حی است بی بقا و فنا
 عاشقان را ازو شکایت نیست
 عشق حسیست از بیرون بشر
 عشق را آب و گل کفایت نیست
 یکساعت عشق، صد سال عقل را بس است :
 ای ز آب زندگانی آتشی افروخته
 واندرو ایمان و کفر عاشقانرا سوخته
 ای تف عشق تو یکساعت بچاه انداخته
 هرچ در صد سال عقل ما ز جان اندوخته
 سالک را دعوت میکند تا از دنیای علمای ظاهر، بسوی صحرای
 روحانی بیاید:

بیا تا اهل معنی را درین عالم بغم بینی
 بیا تا لطف ربانی و احساس و کرم بینی
 همه صحرای روحانی پر از مردان حق بینی
 ز صوت و ذوق داودی همه جانها خرم بینی
 نبینی در مسلمانی بجز رسمی و گفتاری
 ز افغان مسلمانان درین مردان رقم بینی
 و از عقل و جان و دل ، و همه ظواهر فارغ شود:
 ناشده بی عقل و جان و دل، در این ره کی شوی
 محرم درگاه عشقی ، بابت زنار گرد
 رندان سحرگاهی را در یابد:
 ایا معمار دین اول دلو دین را عمارت کن
 پس آنکه خیز و رندان را سحرگاهی زیارت کن
 بسیم و زر، خراباتی همه با تو فروناید
 تو بارند خراباتی بجان و دل تجارت کن

ضرورت فراغ از ظواهر ، سنایی را مایل به قلندری میکند:
 بر خیز ای سنایی باده بخواه و چنگ
 اینست دین ما و طریق قلندری
 مرد آن بود که داند هر جای آی خویش
 مردان بکار عشق نباشند سرسری
 ضرورت فراغ از ریا، و انبوه مردمان صورت پرست ، او را بسوی
 مستی و ملامت جویی می کشاند:

ای سنایی دل بدادی در پی دلداری باش
 دامن او گیر، و از هر دو جهان، بیزار باش
 مستی و عشق حقیقی را بهشیاری شمر
 نزد نادان مست و نزد زیرکان ، هوشیار باش
 از سرکوی حقیقت بر مگرد و راه عشق
 با غرامت همنشین و با ملامت یار باش
 عاشق از درد هجران چه ، بلکه از بند وصل و ارسته میشود:
 شرط مردان نیست، درد عشق جانان داشتن
 پس دل اندر بند وصل و بند هجران داشتن
 عشق نبود درد را داروی صبر آمیختن
 عشق چبود؟ ذوق را همدرد درمان داشتن
 عشق جز به عشق نیازمند نیست:
 جز آتش عشق نیست پیرایه عشق
 اینست بتا مایه و سرمایه عشق
 مثال شمع را می دهد:
 و رهمی بایدت کله ناچار
 همچو شمع، آن کله ز آتش دار

کآنکه در عشق شمع ره باشد
همچو شمع آتشین کله باشد
تسلیم و توحید در عشق:

باین گونه، به معنی سخنان او، در باره توحید، و جستجوی خشنودی

ذات یکتا که در «حدیقه» آمده، دانسته میشود:

به حقیقت شنونه از سر جهل
نیست این نکته بابت نااهل
کاین همه رنگهای پر نیرنگ
خم وحدت کند همه یکرنگ
پس چو یکرنگ شد همه او شد
رشته باریک شد چو یکتو شد
دل و جانش نهفته شد حق جوی
شد زبانش بحق «اناالحق» گوی
کآنکه خشنودی احد جوید
نور توحید در لحد جوید
لحدش روضه بهشت شود
در دو چشمش بهشت زشت شود
عشق و آهنگ آن جهان کردن
شرط نبود حدیث جان کردن
آنکسانی که مرد این راهند
از غم جان و دل نه آگاهند
چون گذشتی ز عالم تک و پوی
چشمه زندگانی آنجا جوی
تو نداری خبر زعالم غیب
بازشناسی از هنر ها عیب

حال آنجای صورتی نبود
 چون دگر کار عادتی نبود
 جان به حضرت رسد، بیاساید
 وانچه کژست راست بنماید
 چون رسیدی بحضرت فرمان
 پس از آنجا روانه گردد جان
 رخسار دین آشنای داغ شود
 مرغ وار از قفس بباغ شود
 با حیات تو دین برون آید
 شب مرگ تو روز دین زاید
 در بیان شب دوشنبه، از معراج عاشق مستانه سخن میگوید:

دوش ما را در خراباتی شب معراج بود
 آنکه مستغنی بد از ما هم بما محتاج بود
 عشق ما تحقیق بود و شرب ما تسلیم بود
 حال ما تصدیق بود و مال ما تاراج بود
 و این بود تسلیم و جدا نگیز پدر یکتا پرستان، ابراهیم خلیل الله:

چون عنانرا بدست حکم سپرد
 آتش سی و هفت روزه بمرد
 آری آری چو دوست آن باشد
 نار نمرود بوستان باشد
 در دم قربت، عاشق را باید که من و تو بگذارد و از او، او را بخواند:

چون ترا با او، روی بر درگاه
 ارزو زو مخواد، او راخواه
 چون خدایت ز دوستی بگزید
 چشم شوخ تو دید نی همه دید

برنگیرد جهان عشق «دویی»
 چه حدیث است این «منی و تویی»
 نیست در شرط اتحاد نکو
 دعوی دوستی و پس «من و تو»
 بنده، کی گردد آنکه باشد حر
 کی توان کرد ظرف پر را پر
 عشق تحمل دویی را ندارد :
 برنگیرد جهان عشق دویی
 چه حدیث است این حدیث تویی
 خود پرستی ، بت پرستیست :
 حقیقت بت پرستست آنکه در خود هست پندارد
 پرست از بت پرستی چون در بندار در بندد
 بسا پیر مناجاتی که بر مرکب فروماند
 بسا رند خراباتی که زین بر شیرنر بندد
 برو همچون سنایی باش نه دین باشی ونه دنیا
 کسی کو چون سنایی شد دری این هر دو در بندد
 عشق آزادیست :
 از حلال و از حرام ، گذشت ست کام عشق
 هستی و نیستی ست ، حلال و حرام عشق
 تسبیح و دین و صومعه آمد نظام زهد
 ز ناز کفر و میکده آمد نظام عشق
 آزاده مانده ایم، ز کام و هوای خویش
 تا گشته ایم از سر معنی غلام عشق
 زان دولتی که بی خبران را نصیبه ایست
 کم باد نام عاشق و گم باد نام عشق

آزادی از همه ظواهر و معنی ظاهری صواب و خطا:

آنجان بود شریف که دم دم، ز دست دوست

هر لحظه، جام جام زلال بقا کشد

مرد آن بود که در ره پاکی چو عاشقان

خط بر سر صواب و قلم بر خطا کشد

آزادی از معنی ظاهری کفر و دین:

هر که بر روی تو باشد عاشق، ای جان جهان

با جهان جان نباشد بود او را هیچکار

عالم کون و فساد از کفر و دین اراسته ست

عالم عشق از دل بریان و چشم اشکبار

و آن زمان است که در عشق جان دهد:

ای سنایی کفر و دین در عاشقی یکسان شمر

جان ده اندر عشق و آنگه جان ستان را جان شمر

پس این راه را می گزیند:

خیزیم و رویم از پس یار گیریم دو زلف آن دلارام

گردیم مجاور خرابات چندان بخوریم باده خام

کز مستی و عاشقی ندانیم کاندرا کفریم یا در اسلام

گردیم گفتیم خاصگانیم امروز شدیم جملگی عام

امروز زمان خوش گذاریم تا فردا چون بود سرانجام

در قصیده معروف بنام «کنوز الحکمه و رموز المتصوفه» در معنی

لا اله الا الله «بیان» «لا» را می دهد، و سرانجام عشق و حال عاشقی را میگوید:

طلب ای عاشقان خوش رفتار

طرب ای نیکوان شیرین کار

زین سپس دست ما و دامن دوست
 بعد از این گوش ما و حلقه یار
 در جهان شاهی و مافارغ
 در قدح جرعه و ماهشمار
 خیز تا ز آب روی بنشانیم
 گرد این خاک توده غدار
 و زپی آنکه تا تمام شویم
 پای بر سرنهیم دایره وار
 پس بجا روی «لا» فرا روییم
 کوکب از صحن گنبد دوار
 تا زخود بشنود، نه از من و تو
 «لمن الملك واحد القهار»
 همچو نمرود قصد چرخ مکن
 با دوتا کرگس و دوتا مردار
 کز دوبال سریش کرده نشد
 هیچ طرار جعفر طیار
 عقل در کوی عشق ره نبرد
 تو از آن کور چشم، چشم مدار
 کاندر اقلیم عشق بیکارند
 عقلهای تهی رو پر کار
 کی توان گفت سر عشق به عقل
 کی توان سفت سنگ خارده بخار
 نکند عشق، نفس زنده قبول
 نکند باز موش مرده شکار

از ره ذوق، عشق را بشناس
آن موسی ز راه موسیقار
عاشقان را ز عشق نبود رنج
دیدگان را ز نور نبود نار
جان عاشق نترسد از شمشیر
مرغ محبوس نشکهد ز اشجار
زانکه بر دست عشق بازانند
ملک الموت گشته در منقار
مطلب را در بیتی خلاصه کرده است:

تا در ره عشق، چون آتش و آب
از خود نشوی نیست به هستی نرسی
معراج عاشق دار منصور حلاج است که ریختن خورش، نیم قرن پیش
از سنایی در بغداد، از روی حکم اهل ظاهر حلال شمرده شده بود.

ایدل اربعبات باید دست از دنیا بدار
پاکبازی پیشه گبرو راه دین کن اختیار
گرچو بوذر آرزوی تاج داری روز حشر
دار چون منصور حلاج انتظار تاج دار
از حدیث عشق جان بازان مزن بر خیره لاف
تا تو اندر بند عشق خویش باشی استوار
نیست عشق لایزالی را در آن دل هیچکار
کو هنوز اندر صفات خویش، ماندست استوار
هیچکس رانامده است از دوستان در راه عشق
بی زوال ملک صورت ملک معنی در کنار
هر که در میدان عشق نیکوان گامی نهاد
چار تکبیری کند بر ذات او، لیل و نهار

انیس در تن آدمی و دوصد فرعون در نهاد اوست تا «الا الله» بگوید: و

حال ترا با قال یکی کند:

زیردام عشوه تا چند ای سنایی دم زنی
گاه آن آمد یکی کاین دام و دم بر هم زنی
باتو اندر پوست باشد بی گمان ابلیس تو
تا تواندر عشق دم در خانه آدم زنی
گویی: «الا الله» و آنگاهی ز کوته دیدگی
که رقم بر علم و گاهی تکیه بر عالم زنی
در نهاد تو دوصد فرعون با دعوی هنوز
توهمی خواهی که چون موسی عصا بریم زنی
نشود گوش تو هرگز صوت موسیقار عشق
تا تو در بزم مراد خویش زیر و بم زنی
حال را با قال همره کن تواندر راه عشق
ورنه چون بیمایگان تا کی دم مبهم زنی ؟
و اینک احوال عاشقان حق:

زخم خواران حکم، چون سندان
رخ بکرده ز ضعف، چون سوهان
چون همی عشق آنجهان دارند
همچو شمعند و سرزجان دارند
پیششان روزگار چون بنده
دهر از انفاسشان فزاینده
هر کجا ذکر او بود، تو که بی
جمله تسلیم کن بدو، تو چه بی
مال و تن را بکردگار سپار
تا درون سرای یابی یار

ندیدن ما و من را :

بگذر از گفتار ما و من که لهُوَ است و مجاز

عاشق مجبور را زیبا نباشد ما و من

ندیدن خود را و من و تو را :

با «خودی» هر دو دیووش باشیم

بی «من و تو» من و تو خوش باشیم

خودی یعنی هستی :

نفس در راه حق حجاب تو است

هستی تو، برت نقاب تو است

هستی خویش را زره بر گیر

تا شوی بر نهاد هستی سیر

عاشق را گوید که میان تو و دوست حجاب «تو» ستی، آنرا زیر پای

در از :

از تو تا دوست نیست ره بسیار

ره تویی پس بزیر پای در آر

از ازل، پیش عشق، همت و زور

خود کمر بسته زاده اند، چو مور

جهد کن تا چو مرگ بشتابد

بوی جانّت ز کوی او یابد

زیر پای آر گوهر جانّت

تا بدست آید اب حیوانّت

بادل و جان نباشد یزدان

هر دو نبود ترا همین و همان

نفس را سال و ماه کوفته دار

مرده انگارش و بجا بگذار

چون تو فارغ شدی ز نفس لئیم
 بر سیدی بخلد و ناز نعیم
 پیش آنکس که عشق بر سر اوست
 کفر و دین هر دو پرده در اوست
 پس عاشق خود را فای معشوق کند، در عشق نیست شود، وانگاه در
 عشق وجود هستی پذیرد، یعنی که بی رنگ شود و رنگ عشق گیرد و بی نام
 شود و نام عشق گیرد.

وجود عشق عاشق را وجود اندر عدم سازد
 حقیقت نیست آن عشقی که بر هستی رقم سازد
 بسازد عشق رنگ از هیچ رویی، بهر مخلوقی
 که رنگ عشق بی رنگی وجود اندر عدم سازد
 جمال عشق آن بیند که چشم، سر کند بینا
 سماع وصل آن بیند که گوش سر، اصم سازد
 علم بودن، بعشق اندر مسلم نیست، جز آنرا
 که همچون کوس، جای خورد ز بیرون شکم سازد
 نشست عاشق اندر بت کده واجب کند زیرا
 که آه عاشقان از بت کده بیت الحرم سازد
 هر آن چشمی که عشق از قبله خود سرمه بی دادش
 سر آن تاجور بیند که بر خاکش قدم سازد
 ایثار و دگر خواهی در عشق:

پاکبازی و جان بازی عاشق را بیان می کند:
 ای سنایی کی شوی در عشقبازی دیده باز
 تا نگردي ز هوای دل، برای دیده باز
 زانکه عاشق را نیاز آنگه شفیع آید به عشق
 کز سر بینش، ز کل کون، گردد بی نیاز

نیست حکم عقل جایز یکدم اندر راه عشق
 ز آنکه بیرونست راه او ز فرمان وجواز
 رنج عاشق، باز کی گردد بدستان وفسون
 شام عاشق، صبح کی گردد به تسبیح و نماز
 عاشق آن باشد که کوتاهی نجوید بهر روز
 گر شب هجران شود جاوید بر جاننش دراز
 ای دل چون سرو، بالا نیستی در راه عشق
 دست را، زی گلستان وصل معشوقی میاز
 تابوصف جان، خرد یازان بود در راه خود
 عشق جانان مر ترا هرگز نگردد دلنواز
 جان شیرین بر بساط عاشقی، بی تلخی یی
 در هوایی مهر جانان پاکبازی کن، بیاز
 معنی جانبازی منصور حلاج آن بود، که سر بریده به عوام سخن

میگوید:

دلبر جان ربای عشق آمد
 سر بر سر نمای عشق آمد
 عشق با سر بریده گوید راز
 ز آنکه داند که سر بود غماز
 عشق هیچ آفریده را نبود
 عاشقی جز رسیده را نبود
 خیز و بنمای عشق را قامت
 که موذن بگفت «قد قامت»
 عشق گوینده نھان سخنست
 عشق پوشنده برهنه تنست

چنان مشهور است که بایزید بسطامی «سبحانی» گفته بود یا خون دل
منصور حلاج بر زمین ریخته «انالحق» نوشته بود، سنایی ثنای خدای را میگوید:

مقدسی که قدیم است از صفات و کمال
منزهی که جلیل است بر نعوت جلال
هزار نافه مشک ازل دهد هر شب
برای نفخه عشاق بر جنوب و شمال
نهاده در دل عشاق سرهای قدم
چگونه گوید سر ازل زبان کلال
هر آنکه شربت «سبحانی» و «انالحق» خورد
بتیغ غیرت او کشته در هزار قتال

در حدیقه نیز بیان حال پاکان و معنی و جد بایزید و منصور حلاج را
می آرد و شرح میدهد که حکمت جانبازی منصور آن بود که راز میان او باش
فاش نشود:

تنقیت کردن نفوس از بد
تقویت کردن روان از خرد
رفتن از منزل سخن کوشان
بر نشستن به صدر خاموشان
رفتن از فعل حق سوی صفتش
وز صفت زی مقام معرفتش
آنکه، از معرفت به عالم راز
پس رسیدن به آستان نیاز
با نیاز آنگهی که گشتی یار
دل بر آرد ز نفس تیره دمار
در درون تو، نفس دل گردد
زان همه کرده ها خجل گردد

خان ومانش همه بر اندازد
 در ره امتحانش بگذارد
 در تن تو چو نفس تو بگداخت
 دل بتدریج کار خویش بساخت
 پس از او حق نیاز بستاند
 چون نیازش نماند حق ماند
 نه زیهوده گفت و نادانی
 بایزید ار بگفت «سبحانی»
 پس زبانی که راز مطلق گفت
 راست جنبید کو «اناالحق» گفت
 راز خود چون ز روی داد به پشت
 راز، جلاد گشت او را کشت
 راز، چون کرد ناگهانی فاش
 بی اجازت، میانه او باش
 روز رازش چو حقنمای آمد
 نطق او گفتن خدای آمد
 صورت او نصیب دار آمد
 سیرت او نصیب یار آمد
 جان جانش چو شد تهی ز آواز
 خون دل گشت برنهاد غماز
 در حقیقت، عشق و عاشق و معشوق یکی است:
 عشق ذات وصفات، شرکت نیست
 بت پرستیدن از سیه روئیسیت
 عشق هم عاشقست و هم معشوق
 عشق دو رویه نیست، یکروئیسیت

و نیز می گوید:

زانکه عشق و عاشق و معشوق بیرون زین صفات
یکتن اند، ای بیخرد نر روی نقش، از روی ذات
پس باید زنگار را از آینه سترد:

کرا معشوق جز عشقت از آنست
که او آینه زنگار دارد

نه هموارست راه عشق آنکس
که با جان عشق را هموار دارد
در عالم و جد احوال خود را می گوید:

گر چه از جمع بی نیازانیم
عاشق عشق و عشق‌بازانیم

نفس را باید نقش شاد روان (یعنی خیمه گاه) بشمار آورد و شهوت را
قربان کرد، عاشق معشوق و عشق را یکی دید:

خیز تا در صف عقل و عافیت، جولان کنیم
نفس کلی را بدل بر نقش شاد روان کنیم
دشنه تحقیق برداریم، ابراهیم وار
گوسفند نفس شهوانی بدو قربان کنیم
عاشق و معشوق و عشق این هر سه را در یک صفت
گه زلیخا، گه نبی، گه یوسف کنعان کنیم
روح باطن گرچه یوسف گه شده است از پیش ما
ما چو یعقوب از غمش، دل خانه احزان کنیم
نار عشق و باد عزم خاک دانش و آب جزم
عالم علم سنایی، زین چهار ارکان کنیم
گاه رزم آمد بیا تا عزم زی میدان کنیم
مرد عشق آمد بیا تا گرد او جولان کنیم

چنگ در فتراک آن معشوق کش زنیم
پس لگام نیستی بر سرفرمان کنیم
خاکپای مرکب عشاق را از روی فخر
توتیای چشم شاهان همه کیهان کنیم

و این است معنی عشقی که ازلی بوده:

پیش از آن کادم نبود و نام آدم کس نبود
در دماغ عاشقان بودست از این سودا خمار
عقل را تقدیر چون از پرده بیرون کرد، گفت:
گردد هر عاشق مگرد ای محتضر، هان زینهار
زانکه ایشان در جهان دیوانگان حضرتند
بند ایشان را شناس دست از ایشان باز دار
گر ز تو بندی بدی بر پای مجنون در عرب
عشق لیلی را ندادی جای در دل خوار خوار
لاجرم چون راه داد از درد، در دل عشق را
بر کشید از عشق لیلی تیغ بروی صد هزار
این مطلب را در حدیقه در مقام اندرز گوید:

نیستانی که بردرش هستند
نه کمر بردرش کنون بستند
کز ازل پیش عشق همت و زور
خود کمر بسته زاده اند چو مور
جمله اعضا را به بند درآر
جان و اسباب جملگی بسپار
ای بجاه غرور اه اسیر
بر تو دیو هوا برست امیر
خیز، کاین خاکدان سرای تو نیست

این هوس خانه ایست، جای تونیست

چکنی بیهده بساط نشاط

اندرین صد هزار ساله رباط

گر قباى فنا، بخواهی سوخت

بر کش از سر قباى آدم دوخت

خویشان را از این قفس برهان

بنما از خلیفتی برهان

باش گنجور در نشیمن خاک

ورنه بگذر ز انجم و افلاک

عاشق را باید که از خود رهایی یابد :

چشم روشن یاد مان کز خود رهایی یافتیم

در مفاک خاک تیره، روشنائی یافتیم

از خود چه، بلکه از آن محبت که از جانب اوست رهایی یابد و همه

محبت از سوی معشوق شود چنانچه آب جوی آب دریا شود.

غالب عشق هست مغلوبش

خود ترا شرح داد مغلوبش

ابر چون ز افتاب دور شود

عالم عشق پر ز نور شود

ابر چون کبر مظلم است و کدر

کاب در جمله نافعست و مضر

اندک او ، حیات انسان است

باز بسیارش آفت جان است

بس موحد محب حضرت اوست

که محبت ، حجاب عزت اوست

ای محب وصال حضرت غیب

تا نجویی وصال طلعت غیب
 نکشی شربت ملاقاتش
 نچشی لذت مناجاتش
 پرده عاشقان رقیق تر است
 نقش این پرده ها دقیق تر است
 دست و پایی همه زن اندر جوی
 چون بدریا رسی، ز جوی مگوی
 این است معنی فنا از خود:
 کسیرا که سر حقیقت عیان شد
 مجاز صفای وی از وی نهان شد
 نشان آن بود بروجود حقیقت
 که نام وی از نیستی بی نشان شد
 نه بینی که هر کاو ز خود گشت فانی
 قرین قضا گشت و صاحب قران شد

مرگ عاشق و آخرت عاشق

و این است معنی تجرید که آغاز توحید است:

هر که خواهد ولایت تجرید
 وانکه جوید بدایت توحید
 از درونش، نباید آسایش
 وز برونش، نشاید آرایش
 آن ستایش که در نمایش اوست
 برگ آرایش ستایش اوست

حالی است که به نیستی عاشق در معشوق و بی نشان او در نشان

معشوق منتج میشود:

اگر ذاتی تواند بود کز هستی توان دارد
من آن ذاتم که او را نیستی جان و روان دارد
وگر هستی بود ممکن که کم از نیستی باشد
من آن هستم که آن را بی نشانیها نشان دارد

عاشق در نیستی نفس، چون اسپند در آتش هست شود، یعنی در

هستی عشق:

پیش مردان راه، رخ مفروز
خویشتن را تو چون سپند بسوز
خویشتن را در این طلب بگداز
در ره صدق جان و دل در باز
جهد کن تا ز نیست هست شوی
و ز شراب خدای مست شوی
هر که ازاد گردد انجامیست
حلقه در گوش و بند بر پایست
لیکن آن بند به که مرکب بخت
لیکن آن حلقه به که حلقه تفت
معنی بهشت، عوام را چیزی است و عاشقان را چیزی:

مروغ و حور از بهشت ابدان است
حکمت و دین بهشت یزدان است
نبود جز جمال ایزد قوت
عاشقانرا بهجنت ملکوت
در مقام مناجات می گوید:

در بهشت فلک، همه خامان
 در بهشت تو، دوزخ آشامان
 پس عاشق راست که از آرزوی بهشت، آزاد شود:
 ناشده در بهشت و دارسلام
 چون سلامت بود، نیافته کام
 چون از بن هر دو فارغ آیی تو
 آنکهی خیر را بشایی تو
 در مناجات می گوید:
 خنده گریند عاشقان از تو
 گریه خندند عارفان از تو
 بردرت خوب و زشت را چکنم
 چون تو هستی بهشت را چه کنم
 عشق بهتر است از خلد، وزیرکی کار ابلیس است، عاشقی کار آدم
 ورنه دل و عقل و جان تا به عشق تسلیم نشوند، بیهوده اند:

دل خریدار نیست جز شمع را
 آن بنشینده ای؟ که آدم را
 عز علمش سوی جنسان آورد
 چون ره، عشق بخاک دان آورد
 چون ره عشق رفت، سلطان شد
 چون ره خلد رفت، عریان شد
 عشق در پیش گیر و دل بگذارد
 که ز دل خیره بر نیاید کاز
 زیرکی دیو و عاشقی آدم
 اینبیهان تا بدان رسمی دردم

عاشقی بسته خرد نبود
علت عشق نیک و بد نبود
مرد را عشق تاج سر باشد
عشق بهتر زهر هنر باشد
عقل عزم احاطت وی کرد
عزت عشق پای او پی کرد

عاشق دگران را بگدازد، و در پی سلامت نباشد، و از مرگ نترسد

، زیرا هر که از عشق زنده شود، هرگز نمیرد:

عشق و بس التفات زی دگران
سوی غیری بغافلی نگران

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
ثبت است در جریده عالم دوام ما

حافظ

هر که او مدعی بود در عشق
هست بیداد کرده او بر عشق
عشق را راه بر سلامت نیست
در ره عشق استقامت نیست
عشق را بیخودی صفت باشد
عشق را خون دل صلت باشد
هر کجا عشق چهره بنماید
دل و جانیش به جمله بر باید
کس نباید به عشق بر پیروز
عشق عنقای مغربست امروز

چون بترسی همی ز مردن خویش
عاشقی باش تا نمیری پیش
که اجل جانزیرکان را برد
هر که از عشق زنده گشت نمرود

این است معنی مرگ مر عاشق را و معنی «موتوا قبل آن تمواتوا» یعنی
بمیرید پیش از آنکه بمیرید، و مطلب از آن آزاد شدن از زندگانی جهان گذران
است پیش از آنکه اجل فرارسد.

بمیر ای حکیم از چنین زندگانی
کز این زندگانی چو مردی بمانی
از این زندگانی، زندگانی نخیزد
که گرگست و ناید ز گرگان شبانی
در این خاکدان پر از گرگ تا کی
کنی چون سگان، رایگان پاسبانی
بیک روزه رنج گدایی نیرزد
همه گنج محمود زابلستانی
بدان عالم پاک مرگت رساند
که مرگست سرمایه زندگانی
بجز مرگ باجان عقلت که گوید
که تو میزبان نیستی، مهمانی
در حدیقه گوید:

پیش مردن بمیرد تا برهی
ور نمرودی، و زوبجان فرهی
عاشق پس از فراغ از ساز و برگ جهان، دیگر از روبرو شدن به اجل

نهراسد:

چون از این شاخها شد بی برگ
 دست را در کمر زنی با مرگ
 نشوی مرگ را دگر منکر
 یابی از عالم حیات خبر
 دست او چون به شاخ مرگ رسید
 پای تو گردد کاخ برگ دوید
 در این صورت، مردن جسم، زادن جان میشود، و عاشق از مرگ با
 دل و جان استقبال میکند:

در جهانی که عقل و ایمانست
 مردن جسم، زادن جانست
 تن فدا کن که در جهان سخن
 جان شود زنده چون بمیرد تن
 دشمن حق تن است، خاکش دار
 قبله حق دلست پاکش دار
 مرگ هدیه ست نزد داننده
 هدیه دان میهمان ناخوانده
 سوی دین، هدیه خدایش دان
 آنکه ناخوانده آیدت مهمان
 مرگ چون رخ نمود، هیچ منال
 بدل و جان همی کن استقبال
 مرگ عاشق مرگ نیست زیرا مرگ در آنزمان خود مرده باشد :
 روز آخر ز چرخ پاینده
 هم تو سایی و هم بساینده
 گر تو از حواس، مرگ ببری
 مرگ هم مرگ خود بخواهد دید

هاون ارچند چیز ها ساید
 هم بسوده شود چو وقت آید
 باین معنی، عاشق را گوید تا مرگ را حق بدانند.
 مرگ را جوی کاندترین منزل
 مرگ حقست و زندگی باطل
 این حکایه را می آرد:
 عاشقی را یکی فسرده بدید
 که همی مرد و خوش همی خندید
 گفت کاخر بوقت جان دادن
 چیست این خنده و خوش استادن
 گفت خوبان چوپرده بر گیرند
 عاشقان پیششان چنین میرند
 عشق برتر از مرگ، و چون ملک الموت است مرگ را :
 آتش بارو برک باشد، عشق
 ملک الموت مرگ باشد، عشق
 و عاشق را مرگ نیست:
 پایان عاشقی نه پدید است تا ابد
 پس سال و ماه و وقت در او از کجا بود
 آنرا که زندگیش عشق است، مرگ نیست
 هرگز گمان مبر که مرا و را فنا بود
 و آن منزلی است که عشق بر دل سلطنت کند:
 ای عشق تو بر دلم خداوند
 من بنده عشق جاودانم
 این همه راز های مراحل عشق را در حدیقه بیان میکند:

راه و روش عاشقان

عشق را رهنمای وره نبود
در طریقت سرو کله نبود
عشق معشوق اختیاری نیست
عقد ز انسان که تو شماری نیست
عشق را کس وجود نشناسد
هر دلی را وطن نه بر باشد
گر تکو بنگری، نه جای شک است
عشق را ره و رای نه فلک است
سوی آن، کفر و دین و زشت و نکوست
که ز دین نقش بیند از دل پوست
نقد عشق از سرای ارواحست
نه ز اشخاص و شکل اشباحست
راه نا یافته یافتن است
عشق بی خویشتن، شافتن است
کفر و دین عقل ناتمام بود
عشق با کفر و دین، کدام بود
هر چه در کائنات جز و وکل اند
در ره عشق طاقهای پل اند

عاشقی خود نه کار فرزانه است
 عقل در راه عشق دیوانه است
 در ره عشق کاینات همه
 ستد از عجز خود برات همه
 عود و بیدق که سوختی همبر
 دود اگر دو، یکیست خاکستر
 پیش آنکس که عشق رهبر اوست
 کفر و دین هر دو پرده در اوست
 عشق بر تر ز عقل و از جانست
 «لی مع الله» وقت مردانست
 عقل، مردیست خواجگی آموز
 عشق، دردیست پادشاهی سوز
 عرش و فرش از نهاد او حیران
 باز گشته ز راه سرگردان
 کس نداده نشان ز جوهر عشق
 هیچکس نا نشسته همبر عشق
 آنرا که خدا خواسته، از عشق گریز نباشد:

بر گذرگاه باز روزشکار
 آمن از قبض کی بود دراج
 مراحل دشوار عشق و عاشقی را بیان میکند:
 عاشقی گر، خواهی از دیدار معشوق نشان
 گر نشان خواهی، در آنجا جان و دل بیرون نشان
 چون مجرد گستی و تسلیم کردستی تو دل
 بیگمان آنکه تو از معشوق خود یابی نشان
 چون ز خود بیخود شدی معشوق خود را یافتی

ذات هستی، در نشان نیستی دید توان
 نیستی دیدی که هستی را همیشه طالبست
 نیستی جوینده را هستی گم اندر کهکشان
 تاهمی جویم بیابم چون بیابم کهکشان
 تا همی جویم بیابم گم شوم
 گمشده گمکرده را هرگز کجا بیند عیان
 چون تو خود جویی مرا و را کی توانی یافتن
 تا بازی هر چه داری مال و ملک و جسم و جان
 آنگهی چون نفی خود دیدی و گشتی بی ثبات
 گه فنا و گه بقا و گه یقین و گه گمان
 گه تحریک ، گه سکون و گه قرب و گاه بعد
 گاه گویا گه خموشی گه نشستی گه روان
 گه سرور و گه غرور و گه حیات و گه ممات
 گه نهان و گه عیان و گه بیان و گه بنان
 حیرت اندر حیرت است و آگهی در آگهی
 عاجزی در عاجزی و اندهان در اندهان
 هر که ما را دوست دارد عاجز و حیران بود
 شرط جدا شود ما اینست اندر دوستی دوستان
 و در «حدیقه» نیز اکثر مطالب را بر عشق ، چنین مختصر میکند:

آب آتش فروز عشق آمد
 آتش آب سوز عشق آمد
 عشق بی چار میخ تن باشد
 مرغ دانا قفس شکن باشد
 بنده عشق جان حر باشد
 مرد گشتی چه مرد در باشد

سر کشتی آرزوت ببر
 قعر دریاست، جای طالب در
 طالب در و آنگهی کشتی
 در نیایی نیست بدین زشتی
 مرد در جوی را به دریا بار
 جان و سردان همیشه پای افزار
 سفر آب را بسر شو پیش
 اندر آموز هم ز سایه خویش
 بیخودان را، ز عشق فایده ایست
 عشق و مقصود خویش؟ بیهوده ایست؟
 نیست در عشق حظ خود موجود
 عاشقانرا چه کار با مقصود
 عاشقان سر نهند در شب تار
 تو برانی که چون بری دستار
 عشق و مقصود کافری باشد
 عاشق از گام خود بری باشد
 عاشق آنست که ز جان و ز تن
 زود بر خیزد او نگفته سخن
 جان و تن را بسی محل نهند
 گنج را سکه دغل نهند
 و در دیوان، سالک عاشق را توصیه میکند:
 خیز ای بت و در کوی خرابی قدمی زن
 با شیفتگان سر این راه دمی زن
 بر عالم تجرید ز تفرید رهی ساز
 در بادیه هجر ز حیرت علمی زن

بر هر چه ترا نیست ز بهرش میر اندوه
 و زهر چه ترا هست ز اسباب، کمی زن
 جمع آر همه تفرقه خویش به جهدت
 بر ذات دعاوی ز معانی رقمی زن
 از علم و اشارات و عبارات حذر کن
 وز زهد و کرامات گذشته، ندمی زن
 از کفر ز توحید مگو هیچ سخن هم
 پیرامن خود زین دو خطر ها خرمی زن
 چون فرد شدی زین همه احوال بتصدیق
 در شاهره فقر و حقیقت، قدمی زن

ای برادر در ره معنی قدم هشیار زن
 در صف آزادگان، چون دم زنی، بیدار زن
 شو خرد را جسم سوز و عقل رعنا را بسوز
 تیغ محو، اندر سرای نفس است کبار زن
 گام زن مردانه وار و بگذراز موت و حیات
 از دو کون اندر گذر لبیک محرم وار زن
 از لباس کفر و ایمان، هر دو بیرون آی زود
 بردباری، همچو ابراهیم ادهم وار زن
 مال را دجال دان و عشق را عیسی شناس
 چون شدی از خیل عیسی، گردن دجال زن
 از برای آبروی عاشقان، بر دار عشق
 عقل رعنا را بر آ و آتش اندر دار زن
 در میان عاشقان، بی آگهی چشم و دهان
 اشک عاشق وار پاش و نعره عاشق وار زن

خلاصه آنکه رهنمای راه عشق همان عشق است:

مرد را درد عشق راهبر است

آتش عشق مونس جگر است

هر کرا درد راهبر نبود

مرو را، ز آن جهان خبر نبود

و همان عشق، نیروی عاشقی رابخشاید:

طفل را باز عشق پیر کند

باشه را عشق پشه گیر کند

و اگر عاشق سخن نگوید، حال او خود معنی سخن دارد:

آنکس در راه عشق خاموش است

نکته گوشت اگر چه ناطق نیست

زیرا:

آنها که تو خون ریختی از شوق، نباید

از لذت تیغ تو از آن کشته فغانی

عاشقان خود این راه را پسندند:

عاشقان را درین ره جانسوز

تپش راز به که تابش روز

و پیوسته دعا میکنند:

ای نهان دان آشکار امین

تو رسانی گمان ما به یقین

می دانند که معرفت خدای حاصل نشود جز به لطف خدای:

بخودش کس، شناخت نتوانست

ذات او هم بدو توان دانست

نیست از راه عقل و وهم و حواس

جز خدا، هیچکس خدای شناس

و عاشق همه را از خدا خواهد:

هر کجا چشمیست بینا

بارگاه عشق تست

هر کجا گوش هست والا

عاشق آواز تست

و چنان باشد که پاکان برگزیده را کرامات و انبیاء را معجزه نصیب

شود:

در دو عالم یکی کند صادق

سه سه منزل یکی کند عاشق

هر کرا عون حق حصار شود

عنکبوتیش پرده دار شود

و سنایی آرزو مند مستی قربت و باده جاودان است:

چون جمال قرب و شرب لایزالی در رسید

جامه چون عاشق دریم و شور چون مستان کنیم

و جز سر در باختن، راهی را نمی داند که منزل اول و واپسین عشق

است:

راه عشق، از روی عقل، از بهر آن بس مشکل است

کان نه راه صورت و پایست، کان راه دلست

بر بساط عاشقی، از روی اخلاص و یقین

چون بیازی جان و تن، مقصود آن گه حاصلست

زینهار، از روی غفلت، این سخن بازی مدان

زانکه سر در باختن، در عشق اول منزلست

گفتار بزرگان در بارهٔ عشق

- محبت دیده را کور و گوش را کر می سازد.
- شکنجه اولین غذای عشق است
- زندگانی خوایست و عشق رویای آنست.
- عشق معمار عالم است.
- پیوند عشق حقیقی حتی به مرگ گسیخته نمی شود چه رسد به دوری.
- عشق شهری است که خداوند(ج) به انسان عطاء نموده تا با آن نزد او پرواز نماید.
- در بحر عشق جمله جهان همچو زورق است.
- عشق پدر جمله مخلوقات است.
- گر عشق نبودی هستی نبودی.
- وبالاخره عشق حقیقی و عشق به خدا (ج) دوست داشتن همه مخلوقات است بدون داشتن نفرت از هیچ کس و هیچ چیز.
- شریان عشق در وجود مانند عدد یک در همه اعداد است.
- عشق حیات جاودان و زنده گی نامیر است.

معرفی مختصر نویسنده



الحاج عبدالباقي هيله من فرزند مرحوم
الحاج خليفه مولانا سلطان علي غزنوي
متولد ۱۳۳۳ شهر غزني باستان

آثار چاپ شده :

- * مجموعه شعری پشتو و دری (صدای خموشی)
- * عرفان عشق (رساله تحقیقی)
- * عرفان رحمن بابا (رساله تحقیقی)
- * عرفان اقبال (رساله تحقیقی)
- * تاریخچه سواد در افغانستان
- * تذکره مجاذیب غزنه
- * فرهنگ اصطلاحات عرفانی (دوبار چاپ شده)
- * مجموعه کالم ها (یکی بگو، دو بشنو)

ترجمه شده :

- * برگزیده های استاد گل پاچا الفت
- * توبه

آثار آماده چاپ :

- * تاثیر مولانای بلخی بر اقبال لاهوری
- * از حماسه تا فاجعه
- * اقبال لاهور و دهقان کابل
- * تصوف حمزه بابا

وظایف فرهنگی :

- * موسس و منشی انجمن فرهنگی هجوبری
- * عضو هیات رهبری انجمن فرهنگی حکیم سنایی غزنوی
- * عضو اتحادیه زورنالستان افغانستان، عضو اتحادیه نویسندگان افغانستان
- * مدیر مسؤول مجله سواد (ارگان نشراتی) معینت سواد آموزی
- * مدیر مسؤول جریده تفاهم (ارگان نشراتی شورای تفاهم و وحدت ملی افغانستان)
- * مدیر مسؤول و مؤسس جریده حدیقه، فعلاً مدیر مسؤول مجله وزین صبا

تحقیق در مورد عرفان، مسایل سیاسی واجتماعی:

- * مهمان برنامه ادبی گنج شایگان در مورد عرفان
- * شرکت در میزهای مدور مسایل سیاسی وامور اجتماعی کشور
- * مشاور اتحادیه هنرمندان کشور